**2024-2025 o'quv yilining, 1 bosqich talabalari uchun "Akademik yozuv"fanidan yakuniy nazorat testlari**

1. **Soft skills nima ?**
2. Soft skills - bu turli sohalarda samarali va muvaffaqiyatli bo‘lish imkonini beruvchi vositalar va texnologiyalardir \*
3. Soft skills - bu turli sohalarda muloqotga kirishish va muvaffaqiyatga erishish imkonini beruvchi vositalar va texnologiyalardir
4. Soft skills - bu turli sohalarda samarali va muvaffaqiyatli bo‘lishga imkon beradigan psixologiya va texnologiyalardir
5. Soft skills - bu turli sohalarda reproduktiv va passiv bo‘lishga imkon beradigan vositalar va texnologiyalardir
6. **"Ko‘nikma" atamasi nimani anglatadi?**
7. Ko‘nikmalar - bu bilim va ko‘nikmalardan qayta-qayta foydalanish jarayonida qaror topgan ma’lum bir ishni samarali bajarish qobiliyati, ya’ni uzoq takrorlash natijasida avtomatik bo‘lib qoladigan ko‘nikmalardir.\*
8. Ko‘nikmalar - bu bilim va ko‘nikmalardan bir necha marta foydalanish davomida o‘zgarib turadigan ma’lum bir ishni samarali bajarish qobiliyati, ya’ni uzoq takrorlash natijasida avtomatik bo‘lib qoladigan ko‘nikmalardir.
9. Ko‘nikmalar - bu ma’lum bir ishni samarali bajarish qobiliyatiga ega bo‘lgan bilim va ko‘nikmalardan bir necha marta foydalanish davomida doimiy bo‘lmagan odatlar, ya’ni uzoq vaqt takrorlash natijasida mexanik bo‘lib qoladigan ko‘nikmalardir.
10. Ko‘nikmalar - bu ma’lum bir ishni samarali bajarish qobiliyati, ya’ni uzoq vaqt davomida foydalanish natijasida avtomatik bo‘lib qoladigan bilim va ko‘nikmalarni qayta qo‘llash jarayonida kamsitishdir.
11. **Hard skills ko‘nikma sifatida nimani anglatadi?**
12. Hard skills - bu ma’lum bir kasbda zarur bo‘lgan kasbiy ko‘nikmalar.\*
13. Hard skills - bu ma’lum bir kasbda zarur bo‘lgan jamoaviy ko‘nikmalar.
14. Hard skills - bu ma’lum bir kasbda zarur bo‘lgan jozibali ko‘nikmalar.
15. Hard skills - bu ma’lum bir kasbda zarur bo‘lgan yagona ko‘nikmalardir.
16. **Soft skills ko‘nikma sifatida nimani anglatadi?**
17. Soft skills - bu texnik va faoliyat turiga bog‘liq bo‘lmagan, ammo insonga yaxshiroq va samaraliroq ishlashga, shu jumladan boshqa odamlar bilan ishlashga yordam beradigan muhim ish ko‘nikmalaridir.\*
18. Soft skills - bu texnik va faoliyat turiga bog‘liq bo‘lmagan, ammo insonga yaxshiroq va samarali ishlashga, shu jumladan boshqa odamlar bilan ishlashga yordam beradigan muhim kasbiy ko‘nikmalardir.
19. Soft skills - bu texnik va faoliyat turiga bog‘liq bo‘lmagan, ammo insonga yaxshiroq va samarali ishlashga, shu jumladan boshqa odamlar bilan ishlashga yordam beradigan muhim dangasalik ko‘nikmalaridir.
20. Soft skills - bu texnik va faoliyat turiga bog‘liq bo‘lmagan, ammo insonga yaxshiroq va samarali ishlashga, shu jumladan boshqa odamlar bilan ishlashga yordam beradigan muhim refleksiv ko‘nikmalardir.
21. **Moslashuvchan ko‘nikmalar qanday guruhlarga bo‘linadi?**
22. kommunikativ, intellektual, irodaviy, liderlik.\*
23. kommunikativ, emotsional, irodaviy, yetakchilik.
24. kommunikativ, primitiv, irodaviy, liderlik.
25. kommunikativ, nooqilona, irodali, yetakchi.
26. **Akademik yozuv fani nimani o'rganadi?**
27. \* Talabalarda ilmiy matn yozish malakalarini shakllantirish
28. Rasmiy matnlarni yozishda talabalarni malakalarini shakllantirish
29. Talabalarda adabiy matn yozish malakalarini shakllantirish
30. Talabalarda so`zlashuv matnlarini yozish malakalarini shakllantirish
31. **Transformatsiyalashtirish atamasi qaysi tildan kelib chiqqan?**
32. Transformatsiyalashtirish, i, j. [lotincha transformatio]. 1. Biron narsaning ko‘rinishi, shaklining o‘zgarishi\*
33. Transformatsiyalashtirish, i, j. [ingl. transformatio]. 1. Biron narsaning ko‘rinishi, shaklining o‘zgarishi
34. Transformatsiyalashtirish, i, j. [nem. transformatio]. 1. Biron narsaning ko‘rinishi, shaklining o‘zgarishi
35. Transformatsiyalashtirish, i, j. [grekcha transformatio]. 1. Biron narsaning ko‘rinishi, shaklining o‘zgarishi
36. **Transformatsiyalashtirish nima?**
37. Transformatsiyalashtirish - ma’lumotlarni maxsus funksiya-transformatsiyalash yordamida o‘zgartirish.\*
38. Transformatsiyalashtirish - bu maxsus funksiya- transformatsiyalash yordamida ma’lumotlarning o‘zgarmasligi.
39. Transformatsiyalashtirish - ma’lumotlarning maxsus funksiya-transformatsiyalash yordamida barqarorlashuvidir.
40. Transformatsiyalashtirish - bu maxsus funksiya- transformatsiyalash yordamida ma’lumotlarni birlashtirishdir.
41. **Ikkilamchi matn deganda nima tushuniladi?**
42. Ikkilamchi matn - bu birlamchi manbaning axborot-mantiqiy jihatdan tuzilgan matni bo‘lib, uning asosiy mazmunini saqlab qoladi.\*
43. Ikkilamchi matn - bu birlamchi manbaning asosiy mazmunini saqlamaydigan, axborot-mantiqiy jihatdan o‘zgartirilgan matn mahsulidir.
44. Ikkilamchi matn - bu birlamchi manbaning asosiy mazmunini saqlamaydigan axborot-mantiqiy tuzilgan matn mahsulotidir.
45. Ikkilamchi matn - bu birlamchi manbaning axborot-mantiqiy jihatdan tuzilgan matni bo‘lib, uning qisman mazmunini saqlamaydi.
46. **Sketchnouting nima va uning muallifi kim?**
47. Sketchnouting - qo‘lyozma matni, rasmlar, sxemalar va tasviriy elementlar (strelkalar, bosmaxona va chiziqlar) dan iborat vizual qaydlar sifatida konspektni yuritish usuli. Muallif: Maykom Roodi.\*
48. Sketchnouting - qo‘lyozma matni, rasmlar, sxemalar va tasviriy elementlardan (strelkalar, bosmaxona va chiziqlar) iborat vizual qaydlar sifatida qo‘lyozmani yuritish usuli. Muallif: Maykom Roodi.
49. Sketchnout - qo‘lyozma matni, rasmlar, sxemalar va tasviriy elementlardan (strelkalar, bosmaxona va chiziqlar) iborat vizual qaydlar sifatida seminarni olib borish usuli. Muallif: Maykom Roodi.
50. Sketchnouting - qo‘lyozma matn, rasmlar, sxemalar va tasviriy elementlardan (strelkalar, bosmaxona va chiziqlar) iborat vizual qaydlar sifatida memuarlarni yuritish usuli. Muallif: Maykom Roodi.
51. **Sketchnouting nima uchun qo‘llaniladi?**
52. Sketchnouting ta’lim jarayonida diqqatni jalb qilish, motivatsiyani rivojlantirish, turli manbalardan olingan ma’lumotlarni vizual taqdim etish, idrok etish va eslab qolishni yaxshilash, o‘qish savodxonligini shakllantirish, shuningdek, o‘z matnlarini yaratish uchun qo‘llaniladi.\*
53. Sketchnouting ta’lim jarayonidagi mashg‘ulotlar, motivatsiyani rivojlantirish, turli manbalardan olingan ma’lumotlarni vizual taqdim etish, ko‘rish va eslab qolishni yaxshilash, shuningdek, o‘z matnlarini yaratish uchun qo‘llaniladi.
54. Sketchnouting ta’lim jarayonida e’tiborni jalb qilish, motivatsiyani rivojlantirish, turli filmlardan olingan ma’lumotlarni ko‘rgazmali taqdim etish, idrok etish va eslab qolishni yaxshilash, yozma savodxonlikni shakllantirish, shuningdek, o‘z matnlarini yaratish uchun qo‘llaniladi.
55. Sketchnouting ta’lim jarayonida e’tiborni jalb qilish, qobiliyatni rivojlantirish, turli manbalardan g‘oyalarni ko‘rgazmali taqdim etish, idrok etish va eslab qolishni yaxshilash, o‘qish savodxonligini shakllantirish, shuningdek, o‘z matnlarini yaratish uchun qo‘llaniladi.
56. **Soft skills - ijodiy fikrlash degani nima?**
57. Bu murakkab masalalar uchun nostandart yechimlarni topish, innovatsion g‘oyalarni yaratish va muammolarga yangi istiqboldan yondashish imkonini beruvchi yumshoq ko‘nikmadir.\*
58. Bu murakkab muammolarning nostandart yechimlarini topish, innovatsion g‘oyalarni yaratish va muammolarga yangi istiqboldan yondashishga imkon beradigan qat’iy ko‘nikmadir.
59. Bu murakkab masalalar uchun standart yechimlarni topish, keraksiz g‘oyalarni yaratish va muammolarga yangi istiqboldan yondashishga imkon beradigan yumshoq ko‘nikmadir.
60. Bu murakkab masalalar uchun nostandart yechimlarni topish, innovatsion g‘oyalarni yaratish va muammolarga yangi istiqboldan yondashishga imkon bermaydigan yumshoq ko‘nikmadir.
61. **Axborotni strukturalashtirish nima?**
62. Ma’lumotni strukturalash - bu uni alohida, o‘xshash mezonlarga ko‘ra guruhlarga ajratish, shuningdek, olingan guruhlar o‘rtasida mantiqiy zanjirlar aloqalarini o‘rnatishdir.\*
63. Ma’lumotni strukturalash - bu uni aniq, bir-biriga o‘xshash bo‘lmagan mezonlarga ko‘ra guruhlarga ajratish, shuningdek, olingan guruhlar o‘rtasida mantiqiy zanjirlarni bog‘lashdir.
64. Ma’lumotni strukturalash - bu uni alohida, o‘xshash mezonlar bo‘yicha guruhlarga birlashtirish, shuningdek, olingan guruhlar o‘rtasida mantiqiy zanjirlar aloqalarini qurishdir.
65. Ma’lumotni strukturalashtirish - bu uni alohida, o‘xshash mezonlarga ko‘ra guruhlarga ajratish, shuningdek, olingan guruhlar o‘rtasida terminologik so‘zlarning aloqalarini o‘rnatishdir.
66. **Ma’lumotlarni tizimlashtirishning 3 ta asosiy tamoyilini sanab bering.**
67. Bir nechta guruhlarni ajratish, guruhlar o‘rtasida mantiqiy aloqalarni yaratish, tuzilmani ma’lumotlar bilan to‘ldirish\*
68. Bir nechta guruhlarni ajratish, guruhlar o‘rtasidagi mantiqiy aloqalarni olib tashlash, tuzilmani ma’lumotlar bilan to‘ldirish
69. Bir necha guruhlarni ajratib olish, guruhlar o‘rtasida mantiqiy bog‘lanishlar hosil qilish, strukturani buyumlar bilan to‘ldirish
70. Bir nechta guruhlarni ajratish, guruhlar o‘rtasida dastlabki aloqalarni yaratish, tuzilmani ma’lumotlar bilan to‘ldirish
71. **Axborotni strukturalashning qanday usullarini bilasiz?**
72. Oddiy saralash, guruhlarga ajratish, vizual taqdim etish.\*
73. Oddiy saralash, alifbo bo‘yicha taqsimlash, vizual taqdim etish.
74. Oddiy saralash, guruhlarga ajratish, yumoristik taqdimot.
75. Alohida saralash, guruhlar bo‘yicha taqsimlash, vizual taqdim etish.
76. **Analitik tafakkur nima?**
77. Ustuvorliklarni belgilash, qonunlarni qabul qilish, kasbiy va shaxsiy rivojlanish, to‘g‘ri rejalashtirish. Ustuvorliklarni belgilash, qonunlarni qabul qilish, kasbiy va shaxsiy rivojlanish, to‘g‘ri rejalashtirish.chiqarish va ular asosida qaror qabul qilish qobiliyatidir.\*
78. Analitik fikrlash - bu insonning ma’lumotlarni saralash, taqqoslash, xulosalar chiqarish va ular asosida qaror qabul qilish qobiliyatidir.
79. Analitik fikrlash - bu insonning ma’lumotlarni to‘plash, ulardan nusxa olish, xulosalar chiqarish va ular asosida qaror qabul qilish qobiliyatidir.
80. Analitik fikrlash - bu insonning ma’lumotlarni to‘plash, taqqoslash, xulosalar chiqarish va ular asosida rasm chizish qobiliyatidir.
81. **Rivojlangan tahliliy tafakkur qanday afzalliklarga ega?**
82. Ustuvorliklarni belgilash, qaror qabul qilish, kasbiy va shaxsiy rivojlanish, to‘g‘ri rejalashtirish.\*
83. Ustuvorliklarni belgilash, qarorlarni takrorlash, kasbiy va shaxsiy rivojlanish, to‘g‘ri rejalashtirish.
84. Ustuvorliklarni belgilash, qonunlarni qabul qilish, kasbiy va shaxsiy rivojlanish, to‘g‘ri rejalashtirish.
85. Ustuvorliklarni belgilash, qaror qabul qilish, kasbiy va shaxsiy rivojlanish, oqilona rejalashtirmaslik.
86. **Analitik ko‘nikmalarning turlari nechta?**
87. 5 tip\*
88. 2 tip
89. 3 tip
90. 4 tip
91. **Analitik ko‘nikmalarning ahamiyati nimadan iborat?**
92. Ular turli muammolarning yechimlarini topish va ushbu muammolarni hal qilish uchun aniq qarorlar va harakatlar rejalarini qabul qilish imkonini beradi.\*
93. Ular turli muammolarning yechimini topishga va ushbu muammolarni hal qilish uchun aniq qarorlar va harakatlar rejalarini qabul qilishga imkon bermaydi.
94. Ular turli muammolarga yechim topish va dam olish kuni uchun aniq qarorlar va harakatlar rejalarini qabul qilish imkonini beradi.
95. Ular turli bayramlarning yechimlarini topish va ushbu muammolarni hal qilish uchun aniq qarorlar va harakatlar rejalarini qabul qilish imkonini beradi.
96. **Matn tuzilishi nima va uning asosiy elementlari nima?**
97. Matnning tuzilishi uning tashkiliy asosini ifodalaydi: sarlavha, kirish, asosiy qism, xulosa.\*
98. Matnning tuzilishi uning tashkiliy asosini ifodalaydi: asosiy qism, xulosa, sarlavha, kirish.
99. Matnning tuzilishi uning tashkiliy asosini ifodalaydi: sarlavha, asosiy qism, xulosa, kirish, asosiy qism, xulosa.
100. Matnning tuzilishi uning tashkiliy asosini ifodalaydi: sarlavha, xulosa, kirish, asosiy qism.
101. **Oddiy so‘zlar bilan interpretatsiya (talqin qilish) nima?**
102. Interpretatsiya - bu biror narsani tushuntirish, qayta tushunish yoki o‘z tushunchasini boshqa tarzda ko‘rsatish harakatidir.\*
103. Interpretatsiya - bu suhbatlashish, qayta ko‘rib chiqish yoki biror narsani o‘z tushunchasini ko‘rsatish harakatidir.
104. Interpretatsiya - biror narsani tushuntirish, qayta anglash yoki boshqa birovning tushunishini ko‘rsatish harakatidir.
105. Interpretatsiya - bu tushuntirish, qayta ko‘rib chiqish yoki o‘z tushunchasini ko‘rsatish harakatidir.
106. **Interpretatsiyaning nechta turi bor?**
107. 3 ta turi\*
108. 5 ta tur
109. 7 ta turi
110. 2 ta turi
111. **"Reproduktiv" talqinning maqsadini ayting.**
112. asarda berilgan ma’noni adresatga (tomoshabinlarga, tinglovchilarga) yetkazish.\*
113. reprezentativ manbada (matnda, san’at asarida, xatti-harakatda) mavjud ma’noni tushunish.
114. asarda berilgan axborotni boshliqqa (tomoshabinlarga, tinglovchilarga) yetkazish.
115. u "me’yorlar va aqidalardan, axloqiy baholardan va psixologik holatlar talablaridan kelib chiqadigan qoidalar asosida harakatlarni tartibga solish uchun mo‘ljallangan."
116. **Tanqidiy fikrlash nima?**
117. bu bizga taqdim etilgan ma’lumotlarni aniq va mantiqiy ko‘rib chiqish qobiliyatidir.\*
118. bu bizga taqdim etilgan ma’lumotlarni hazil bilan ko‘rib chiqish qobiliyatidir.
119. bu siz muammoni hal qilish yoki biror narsa haqida fikr bildirish uchun turli bosqichlarda ishlatadigan qo‘shimcha ko‘nikmalardir.
120. bu yangi yoki original narsani o‘ylab topish uchun muammo yoki vaziyatga yangicha nuqtayi nazardan qarash usulidir.
121. **Ijodiy fikrlash nima?**
122. bu yangi yoki original narsani o‘ylab topish uchun muammo yoki vaziyatga yangicha nuqtayi nazardan qarash usulidir.\*
123. bu bizga taqdim etilgan ma’lumotlarni aniq va mantiqiy ko‘rib chiqish qobiliyatidir.
124. bu bizga taqdim etilgan ma’lumotlarni hazil bilan ko‘rib chiqish qobiliyatidir.
125. bu siz muammoni hal qilish yoki biror narsa haqida fikr bildirish uchun turli bosqichlarda ishlatadigan qo‘shimcha ko‘nikmalardir.
126. **Tanqidiy va ijodiy fikrlashning ahamiyati nimada?**
127. fan sohasiga ijodiy va tanqidiy yondashuvlar ta’lim tajribasini boyitadi va chuqurlashtiradi.\*
128. fan sohasiga ijodiy va tanqidiy yondashuvlar ta’lim tajribasini murakkablashtiradi va chuqurlashtiradi.
129. fan sohasiga ijodiy va tanqidiy yondashuvlar ta’lim tajribasini boyitadi va kinoya qiladi.
130. fan sohasiga ijodiy va tanqidiy yondashuvlar ta’lim tajribasini singdiradi va chuqurlashtiradi.
131. **Tanqidiy fikrlash ko‘nikmalarini qanday yaxshilash mumkin?**
132. To‘g’ri fikrlash, tahlil qilish, talqin qilish, muammolarni hal qilish, qaror qabul qilish, samarali muloqot.\*
133. Orzularni mashq qilish, o‘z g‘oyalarini taqdim etish, g‘oyalarni boshqalarga yetkazish.
134. Maqsadlarni vizualizatsiya qilish, orzuga erishish rejasini ishlab chiqish, g‘oyalar kundaligini yuritish, maqsadga erishish uchun meditatsiya qilish.
135. Loyiha taqdimoti, biznes-reja tuzish, prototip yaratish, g‘oyani hamkasblar bilan muhokama qilish, loyihani ommaviy himoya qilish.
136. **Ijodiy fikrlash ko‘nikmalarini qanday yaxshilash mumkin?**
137. Maqsadlarni vizualizatsiya qilish, orzuga erishish rejasini ishlab chiqish, g‘oyalar kundaligini yuritish, maqsadga erishish uchun meditatsiya qilish.\*
138. To‘g’ri fikrlash, tahlil qilish, talqin qilish, muammolarni hal qilish, qaror qabul qilish, samarali muloqot.
139. Maqola yozish, o‘rgatuvchi video yaratish, mahorat darsi o‘tkazish, konsepsiyani og‘zaki tushuntirish, loyiha ustida hamkorlik qilish.
140. Orzularni mashq qilish, o‘z g‘oyalarini taqdim etish, g‘oyalarni boshqalarga yetkazish.
141. **"Loyiha" atamasi nimani anglatadi?**
142. "Loyiha" atamasi lotin tilidan tarjima qilinganda "oldinga tashlash" degan ma’noni anglatadi.\*
143. "Loyiha" atamasi lotin tilidan tarjima qilinganda "olg‘a borish" degan ma’noni anglatadi.
144. "Loyiha" atamasi lotincha "oldinga siljitish" degan ma’noni anglatadi.
145. "Loyiha" atamasi lotincha "oldinga surish" degan ma’noni anglatadi.
146. **Loyiha nima?**
147. Loyiha - bu prototip, taxmin qilinayotgan yoki mumkin bo‘lgan obyekt, holatning ideal obrazi, ba’zi hollarda - biror harakatning rejasi, g‘oyasi.\*
148. Loyiha - bu prototip, taxmin qilinayotgan yoki mumkin bo‘lgan obyekt, holatning noaniq tasviri, ba’zi hollarda - biror harakatning rejasi, g‘oyasi.
149. Loyiha - bu prototip, taxmin qilinayotgan yoki mumkin bo‘lgan obyekt, holatning shartli tasviri, ba’zi hollarda - biror harakatning rejasi, g‘oyasi.
150. Loyiha - bu taxmin qilinayotgan yoki mumkin bo‘lgan obyekt, holatning prototipi, nomukammal obrazi, ba’zi hollarda biror harakatning rejasi, g‘oyasidir.
151. **Loyiha bosqichining to‘g‘ri variantini, javoblarini tanlang?**
152. 1.Tadqiqotchilik 2.Texnologik 3.Yakuniy\*
153. 1.Yakuniy 2.Texnologik 3.Tadqiqotchilik
154. 1. Texnologik 2. Tadqiqot 3.Yakuniy
155. 1.Obyektiv 2.Texnologik 3.Yakuniy
156. **Tadqiqotchining faoliyati nimalarni o‘z ichiga oladi?**
157. loyihani tahlil qiladi, taqqoslaydi, rad etadi, o‘rganadi, yo‘q qiladi, yo‘q qiladi, ishlab chiqadi, bashorat qiladi, maslahat beradi, tekshiradi, tuzatadi, hisoblaydi, nazorat qiladi, rasmiylashtiradi, himoya qiladi.oyihani tahlil qiladi, taqqoslaydi, tanlaydi, o‘rganadi, shakllantiradi, yaratadi, ishlab chiqadi, bashorat qiladi, maslahat beradi, tekshiradi, tuzatadi, hisoblaydi, nazorat qiladi, rasmiylashtiradi, himoya qiladi.\*
158. e’tiborsiz qoldiradi, taqqoslaydi, tanlaydi, o‘rganadi, shakllantiradi, yaratadi, ishlab chiqadi, bashorat qiladi, maslahat beradi, tekshiradi, tuzatadi, hisoblaydi, nazorat qiladi, rasmiylashtiradi, loyihani himoya qiladi.
159. Loyihani tahlil qiladi, ajratadi, tanlaydi, unutib yuboradi, shakllantiradi, yaratadi, ishlab chiqadi, bashorat qiladi, maslahat beradi, tekshiradi, tuzatadi, hisoblaydi, nazorat qiladi, rasmiylashtiradi, himoya qiladi.
160. Loyihani tahlil qiladi, taqqoslaydi, rad etadi, o‘rganadi, yo‘q qiladi, yo‘q qiladi, ishlab chiqadi, bashorat qiladi, maslahat beradi, tekshiradi, tuzatadi, hisoblaydi, nazorat qiladi, rasmiylashtiradi, himoya qiladi.
161. **Jamoada loyiha ustida birgalikda ishlash nimalarga imkon beradi?**
162. Bu ularning mahsuldorligini va bir-birlarining nuqtai nazarlari, ehtiyojlari va grafiklaridan xabardorligini oshiradi.\*
163. Bu ularning unumdorligini pasaytiradi va bir-birlarining nuqtai nazarlari, ehtiyojlari va grafiklari haqida xabardorlikni kamaytiradi.
164. Bu ularning mahsuldorligiga ta’sir qilmaydi va bir-birlarining nuqtayi nazarlari, ehtiyojlari va grafiklari haqida xabardorlikka ta’sir qilmaydi.
165. Bu ularning unumdorligini beqarorlashtiradi va bir-birlarining nuqtayi nazarlari, ehtiyojlari va grafiklaridan xabardorlikda chalkashliklarni keltirib chiqaradi.
166. **Loyiha ustida birgalikda ishlashning asosi nimada?**
167. Loyiha ustida birgalikda ishlash uchta ustunga asoslanadi: samarali kommunikatsiya, kelishilgan jarayonlar va mos vositalar.\*
168. Loyiha ustida birgalikda ishlash asosida uchta ustun yotadi: yomon kommunikatsiya, nomuvofiq jarayonlar va nomuvofiq vositalar.
169. Loyiha ustida birgalikda ishlash uchta ustunga asoslanadi: fikrlarni e’tiborsiz qoldirish, tartibsiz harakatlar va texnologiyalarning yo‘qligi.
170. Loyiha ustida birgalikda ishlash asosida uchta ustun yotadi: yakkalangan ish, chalkash jarayonlar va eskirgan vositalar.
171. **Samarali yozma muloqot nima va u qanchalik muhim?**
172. Yozma muloqot zamonaviy axborot asrida muhim ko‘nikmadir. Samarali yozma muloqot aniq, lo‘nda va mantiqiy izchillikka amal qiladi.\*
173. Yozma muloqot - hozirgi axborot asrida ahamiyatsiz ko‘nikma. Samarali yozma muloqot chigal, ko‘p so‘zli va mantiqiy ketma-ketlikka bo‘ysunmaydi.
174. Yozma muloqot - bu zamonaviy axborot dunyosida muhim bo‘lmagan ko‘nikma. Samarali yozma muloqot murakkab, ortiqcha va xaotikdir.
175. Yozma muloqot - bu raqamli texnologiyalar davrida eskirgan ko‘nikma. Samarali yozma muloqot noaniq iboralar, uzun va chalkash jumlalarni o‘z ichiga oladi.
176. **To‘g‘ri variantni tanlang: yozma muloqot ko‘nikmalarining asosiy turlarini.**
177. Yozma muloqot turlari: ishontirish, ma’lumot berish, o‘rgatish, bayon qilish, tavsiflash, qiyosiy-qarama-qarshi qo‘yish, aniqlash, sabab-oqibat\*
178. Yozma muloqot turlari: tasodifiy, foydasiz, o‘ylanmagan.
179. Yozma muloqot turlari: xaotik, emotsional, strukturasiz.
180. Yozma muloqot turlari: noverbal, og‘zaki, teatr
181. **Akademik yozuv qachon paydo bo'lgan?**
182. \* 1930 yilda
183. 1940 yilda
184. 1990 yilda
185. 2020 yilda
186. **Akademik yozuv murakablik darajasiga ko‘ra nechta darajaga ajraladi?**
187. \*4
188. 7
189. 10
190. 6
191. **Akademik yozuvning qanday xususiyatlari bor?**
192. \* Akademik yozuv - bu ilmiy matnlarni: insholar, kurs ishlari, diplom ishlar, magistrlik dissertatsiyalari, maqolalar, monografiyalar yozish metodologiyasi.
193. Akademik yozuv - bu ilmiy matnlarni yozish metodologiyasi: insholar, kurs ishlari, diplom ishlar, rasmiy biznes hujjatlari, maqolalar, monografiyalar.
194. Akademik yozuv - bu ilmiy matnlarni: insholar, insholar, diplom ishlar, magistrlik dissertatsiyalari, maqolalar, monografiyalar yozish metodologiyasi.
195. Akademik yozuv - bu ilmiy matnlarni: insholar, kurs ishlari, diplom ishlar, magistrlik dissertatsiyalari, maqolalar, romanlar yozish metodologiyasi.
196. **Axborot so‘zi qaysi tildan olingan?**
197. \* Axborot (lot. informātiō soʻzidan "biror narsani aniqlashtirish, ifodalash, tushunchasi" ← informa - "shakl berish, shakl berish, o'rgatish; o'ylash, tasavvur qilish") - ma'lumot, ularning taqdim etish shaklidan qat'i nazar.
198. Axborot (ingliz tilidan informātiō "biror narsani aniqlashtirish, ifodalash, tushunchasi" ← informa - "shakllantirish, shakllantirish, o'rgatish; o'ylash, tasavvur qilish") - taqdim etish shaklidan qat'i nazar, ma'lumot.
199. Axborot (yunoncha informātiō "biror narsani aniqlashtirish, tasvirlash, tushunchasi" ← informa - "shakllantirish, shakllantirish, o'rgatish; o'ylash, tasavvur qilish") - taqdim etish shaklidan qat'i nazar, ma'lumot.
200. Axborot (nemis tilidan. informātiō "biror narsani aniqlashtirish, ifodalash, tushunchasi" ← informa - "shakllantirmoq, shakllantirmoq, o'rgatish; o'ylash, tasavvur qilish") - ma'lumot, ularning taqdim etilishi shaklidan qat'i nazar
201. **Axborotning asosiy xususiyatlarini toping.**
202. \* ishonchlilik, ob'ektivlik, to'liqlik, dolzarblik, tushunarlilik va mavjudlik
203. ishonchlilik, ob'ektivlik, to'liqlik, dolzarblik, mohiyat va mavjudlik
204. ishonchlilik, ob'ektivlik, to'liqlik, yangilik, aniqlik va mavjudlik
205. ishonchlilik, ob'ektivlik, hajmlilik, dolzarblik, tushunarlilik va mavjudlik
206. **Axborot turlarini aniqlang.**
207. \* idrok qilish usuli, taqdimot shakli, ijtimoiy ahamiyati bo'yicha
208. idrok qilish usuli, bayonot shakli, ijtimoiy ahamiyati bo'yicha
209. idrok qilish usuli, taqdimot shakli, boshlang'ich qiymati bo'yicha
210. mulk usuli, taqdimot shakli, ijtimoiy ahamiyati bo'yicha
211. **Taqdimot shakli bo'yicha ma'lumot turlarini aniqlang**
212. \* grafik, matn, raqamli, ovozli, kombinatsiyalangan
213. grafik, birlashtirilgan, sonli, tovushli, kombinatsiyalangan
214. grafik, matnli, og'zaki, ovozli, kombinatsiyalangan
215. grafik, matn, raqamli, multimedia, kombinatsiyalangan
216. **…….-bu vaqt va makonda ketma-ket joylashtirilgan miqdoriy va sifat jihatidan o'zgarib turadigan harakatlar va hodisalar to'g'risidagi ma'lumotlarni uzatish.**
217. \* rivoya matni
218. muhokama matni
219. xabar matni
220. Tasvir matni
221. **…..-voqelik, shaxs yoki ob'ektning ba'zi bir hodisalarini uning muhim va ahamiyatsiz xususiyatlarini sanab o'tish orqali tasvirlash bilan tavsiflanadi.**

A. rivoya matni

1. muhokama matni
2. xabar matni
3. \*Tasvir matni

**11.…... - bu og'zaki taqdimot va ba'zi fikrlarni tasdiqlash, nutq mavzusi haqida yangi bilimlarni etkazish.**

A. rivoya matni

B.\*muhokama matni

C.xabar matni

D.Tasvir matni

**12…... - bu voqea xarakteridagi ma'lumotlarni uzatish, unda qaerda va nima bo'lganligi, voqeada kim ishtirok etganligi qayd etiladi.**

1. rivoya matni
2. muhokama matni
3. \*xabar matni

D.Tasvir matni

**13.Inson eng ko'p ma'lumotni quyidagilar yordamida oladi:**

1. \* Eshitish va ko'rish
2. Teginish va ko'rish hissi
3. Hid va eshitish hissi
4. Ko'rish va ta'm

**14.Taqdimot shakli bo'yicha ma'lumot turlarini sanab bering?**

1. \* Raqam, matn, grafika, ovoz, video
2. Raqam, til, grafik, ovoz, video
3. Raqam, matn, piktogramma, ovoz, video
4. Raqam, matn, grafik, kislota, video

**15.Axborotni saqlash jarayonini ko'rsating.**

1. \* Daftarga yozish
2. Telefon orqali suhbat
3. Musiqa tinglash
4. Darslik o'qish

**16.Taqdim etish usuli bo'yicha ma'lumot turini aniqlang: onaning fotosurati, "uzuklar hukmdori" filmi, A. P. Chexovning "Vanka"qissasi**

1. \* grafik, video, matn
2. raqamli, video, matn
3. grafik, ovozli, matnli
4. grafik, video, ovoz

**17.Axborot manbasini aniqlang: Petya entsiklopediyani o'qiydi, bola budilnik qo'ng'irog'idan uyg'onadi, o'qituvchi Kozlova L. S. informatika bo'yicha yangi materialni tushuntiradi.**

1. \* Entsiklopediya, budilnik, o'qituvchi Kozlova L. S.
2. Entsiklopediya, bola, jadval.
3. Petya, budilnik, o'qituvchi Kozlova L. S.
4. Petya, bola, o'qituvchi Kozlova L. S.

**18.Qadimgi odamlar ma'lumotni saqlash uchun qaysi vositani qullamagan?**

1. \* Suvni
2. Toshni
3. Chizmani
4. Qog`ozni

**19. Matnni ingliz tilidan rus tiliga tarjima qilish jarayoni:**

A. \* Ma'lumotni qayta ishlash

B .Ma'lumotlarni izlash

C. Ma'lumotlarni saqlash

D. Ma'lumotlarni uzatish

**20. Qo'l daftaridan quyidagi maqsadlarda foydalaniladi:**

A. \* Ma'lumotlarni saqlash

B. Ma'lumotni saqlash, qayta ishlash va uzatish

C. Ma'lumotni qayta ishlash

D. Ma'lumot uzatish

**21. Diskdagi bo'sh joyni qaysi ma'lumotlar ko'proq egallaydi?**

A.\* Video

B. Rasm

C. Musiqa

D. Matn

**22. "Informatika" so'zida nechta bit bor?**

A. \* 88

B. 11

C. 56

D. 16

**23. Axborot o'lchov birliklarini o'sish tartibida joylashtiring:**

A. \* Bit, bayt, Kbayt, Mbayt, Gbayt, Tbayt

B.Tbayt, Gbayt, Mbayt, Kbayt, bayt, bit

C. Bayt, bayt, bit, Kbayt, Gbayt, Tbayt

D. Bit, bayt, Mbayt, Gbayt, Tbayt, Tbayt

**24. Muhokama matniga xos bo'lgan belgilarni aniqlang:**A. \* Sabablari, dalillari  
B. biror narsa haqida gapiriladi  
C.Odamlar, hayvonlar, tabiatning tavsifi   
D. Mavzu belgilari

**25. Intonatsiya takliflari nima ekanligini tanlang:**

A. \* Undov va undovsiz  
B. Darakli va tavsiflovchi  
C. So'roq va rag'batlantirish  
D. So'roq va rag'batlantirish

**26. Bayonotning maqsadi bo'yicha qanday takliflar mavjudligiga e'tibor bering:**A. \* Darak, so'roq va rag'batlantirish  
B. Hikoya, tavsif  
C. Darak, tavsif va mulohaza  
D. Undov va undovsiz

**27. To'g'ri variantni tanlang. Nima uchun chumchuqlar tun uchun eng yoritilgan joylarni tanlashadi? Mana nima uchun. Qishda, burgut ,boyo'g'li, o'rmonlardan shaharlar chekkasiga ko'chib, qushlarga hujum qilishadi. Qorong'ida yalang'och daraxtlarda ular o'z o'ljalarini osongina topadilar. Qishda shahar markazida qushlarni yirtqichlardan yashiradigan narsa mana shu.Yirtqichlar bu yerga uchmaydi.. Yorqin nur ularni ko'r qiladi.**

A.\* Fikrlash  
B. Tavsif  
C. Darak  
D. Bu matn emas

**28. Qaysi nutq asari inson nutqiy faoliyati natijasi bo‘lib, u ham asosiy kommunikativ birlik bo‘lib, nutq faoliyati davomida qo‘llaniladi:**

A. \* Matn

B. So'z

C. Suhbat

**29. Gapning uyushiq bo`laklarini xususiyatini tanlang:**

A. \* Ular bir xil savolga javob berishadi  
B. Jumlaning boshida joylashgan

C. Ular bir xil tarzda yozilgan  
D. Ularda bir xil miqdordagi harflar mavjud

**30. Ushbu taklif a'zolari bir hil bo'lishi mumkin:**

A. \* Asosiy va ikkilamchi

B. Ikkilamchi   
C. Asosiy  
D. Yo'q

**31. Hikoya matnlarining qismlarini tanlang:**

A. \* Kichkina tungi qush, yumshoq qanotlarida eshitilmasdan va past tezlikda uchib, deyarli menga duch keldi va qo'rqib yon tomonga sho'ng'idi.

B. Kuzgi asal qo'ziqorinining rangi sarg'ish-kulrang. Bundan tashqari, u iflos jigarrang, qopqoqning o'rtasiga esa quyuqroq bo'lishi mumkin. Oyoq ingichka, zich, kepkada oq, poydevorga kulrang, ba'zan jigarrang.

C. Karlo shkafga kirib, bitta stulga o'tirdi va shu tariqa jurnalni burab, pichoq bilan undan qo'g'irchoqni o'yib chiqara boshladi.  
D. Vasilisa dono deb nomlandi, chunki u hamma narsani qanday qilishni bilar edi: u yumshoq va chiroyli non pishirdi, kechasi ajoyib gilam to'qdi, qo'lini silkitib xonani oq oqqushlar bilan ko'lga aylantirdi. Bir so'z bilan aytganda,qulidan barcha ish kelardi. Shuning uchun ular Vasilisani dono deb atashadi.

**32.**  **To'g'ri variantni tanlang. Bahor keldi.. Quyosh moviy osmonda yorqin porlaydi. Qor atrofida eriydi. Tomchilarni baland ovoz bilan taqillatadi. Hamma joyda quvnoq oqimlar shovqin-suron qilmoqda. Boychechaklar paydo bo'ldi.**

A. \* Darak

B. Fikrlash

C. Tavsif

D. Bu matn emas

**33. Matn tavsifi sxemasi:**

A. \* Belgi, belgi, belgi

B. Boshlanish, harakatni rivojlantirish, avj nuqtasi, ajratish

C. Tezis, isbot, xulosa

**34. Savol ,javob beradigan matn-mulohaza:**

A. \* Nima uchun?

B. Qaysi mavzu?

C. Nima bo'ldi?

**35. Matndagi jumlalar orasidagi bog‘lanish vositasini ko'rsating: (1) ajralmas bo'lish, mustaqil birlik bo'lish, ya'ni haqiqatan ham o'zingiznikiga ega bo'lish - bu o'qimishli odamning idealidir. (2) Ammo bizda shaxsni shakllantiradigan e'tiqodlarni faqat fanlarni uzoq va doimiy o'rganish orqali olish mumkin.**  
A. \* Sintaktik parallellik

B. Nisbiy olmosh

C. Leksik takrorlash

D. Kompozitsion birlashma  
**36. Matndagi jumlalar orasidagi bog‘lanish vositasini ko'rsating: (1) Sevgi – bu koinotning ruhidir; ammo bu ruh dunyoda qanchalik yaqin va nima uchun buni bilasizmi? (2) Chunki uning orqasida behuda narsa bor.**A. \* Taqdimotning savol-javob shakli

B. Shaxsiy olmosh

C. Shaxsiy olmosh, taqdimotning savol-javob shakli

D. Indikativ ergash gap  
**37. Matndagi jumlalar orasidagi bog‘lanish vositasini ko'rsating: (1) Sevgiga ishonish mumkin emas; lekin men faqat sevish uchun hech kim yo'qligini aytaman. (2) Sevgi uchun juda ko'p shartlar, ko'plab baxtli baxtsiz hodisalar, juda ko'p ma'naviy tazelik va yaxlitlik kerak.**A. \* Leksik takrorlash

B. Sinonimlar

C. Indikativ ergash gap

D. Ittifoq

**38. Matndagi gaplar orasidagi bog‘lanish vositasini ko‘rsating: 1) Ona pulni to‘lab, tashqariga chiqib, hech kimga qaramay, qo‘lidan kelganicha, tezroq, kichikroq bo‘lmoqchi bo‘lib, egilib qoldi. uning eskirgan, butunlay qiyshiq poshnalarini urib, asfalt yo'l bo'ylab darvoza tomon yurdi - men uning uchun yuragim og'riyotganini his qildim. (2) Birinchi lahzadayoq meni juda qattiq kuydirgan bu og'riq uzoq davom etmadi.**

A. \* Leksik takrorlash

B. Ko‘rsatish olmoshi va turdoshlari

C. Ko‘rsatish olmoshi

D. Shaxs olmoshi

**39.** **Matndagi gaplar o‘rtasidagi bog‘lanish vositasini ko‘rsating:1) Boshida xalta, qo‘ltig‘ida uzun tayog‘i bilan yerda yotardi. 2) Shunday qilib, u uxlab qoldi.**

A. \* Ko‘rsatuvchi ergash gap

B. Ko‘rsatuvchi olmosh  
C. Shaxsiy olmosh va muvofiqlashtiruvchi birikma

D. Ko‘rsatuvchi qo‘shimcha, shaxs olmoshi

**40. Matndagi gaplar o‘rtasidagi bog‘lanish vositalarini ko‘rsating: 1) Bu sargardon edi. 2) Qadim zamonlardan beri Rossiyada qayergadir ketayotgan bunday odamlar bo'lgan.**

А. \* Namoyish olmoshi   
B. Sinonimlar  
C. Nisbiy olmosh

D. Sinonimlar va namoyish olmoshi

**41. Matndagi gaplar orasidagi bog‘lanish vositasini ko‘rsating: 1) Pisarev universitet pansionatining ikkinchi o'quvchisi sifatida chiqdi; u faqat Yushnevskiy bilan juda do'stona munosabatda edi. 2) Ikkalasi ham o'qishni bitirganlarida o'ninchi sinfni olishgan, marmar taxtada oltin harflar bilan yozilgan Pisarev nomi bilan Jukovskiy va boshqa ajoyib o'quvchilarning ismlari orasida abadiy qoldi.**

A. \* Leksik takrorlash

B. Shaxsiy olmosh

C. Jamlangan son,shaxsiy olmosh, leksik takrorlash

D. Jamlangan son   
**42. 3 va 4 jumlalarning bog‘lanish vositasini ko'rsating: 1) Yaqinlashib, men egilgan shoxlarga to'xtadim. 2) Katta gullarning cho'tkalari boshning tepasida chayqalib ketdi. 3) ularni qo'llaringiz bilan tegizish mumkin edi. 4) Ularni yulib olish mumkin edi.**

А. \* Egalik olmoshi   
B. Shaxsiy olmosh  
C. Sintaktik parallellik  
D. Antonimlar

**43.** **Matn rejasi nima?**

А. \* Muallif tomonidan bildirilgan fikrlar ro'yxati

B. Asosiy iqtiboslar ro'yxati

C. Matnning asosiy g'oyasini tavsiflash

D. Matnning leksik va grammatik xususiyatlarini sanab o'tish

**44.** **Yaxshi murakkab matn rejasini ajratib turadigan birinchi mezonni ayting.**

А. \* Tuzilish

B. Vakolatli shakllantirish

C. Ketma-ketlik

D. Ma'lumot beruvchi

**45.** **Yaxshi murakkab matn rejasini ajratib turadigan ikkinchi mezonni ayting.**

А. \* Vakolatli shakllantirish

B. Ma'lumot beruvchi

C. Ketma-ketlik

D. Tuzilish

**46.** **Yaxshi murakkab matn rejasini ajratib turadigan uchinchi mezonni ayting.**

A. \* Ma'lumot beruvchi

B. Vakolatli shakllantirish

C. Ketma-ketlik

D. Tuzilish

**47.** **Murakkab matn rejasini tuzishda birinchi qadamni ayting.**

А. \* Matnni to'liq o'qish va asosiy fikrni ta'kidlash.

B. Matnni semantik qismlarga ajratish

C. Paragraflar va kichik bandlarning formulalarini tekshirish

D. Paragraflar va kichik bandlarni shakllantirish

**48.** **Murakkab matn rejasini tuzishda ishning ikkinchi bosqichini ayting.**

А. \* Matnni semantik qismlarga ajratish

B. Matnni to'liq o'qish va asosiy fikrni ta'kidlash

C. Paragraflar va kichik bandlarning formulalarini tekshirish

D. Paragraflar va kichik bandlarni shakllantirish

**49. Har bir paragrafda nechta kichik band bo'lishi kerak?**

А. \* Kamida ikkitasi

B. Kamida bitta

C. Kamida uchta

D. To'rt

**50. Rejaning elementiga qarang. Oldimizda qanday reja bor?**

**1. shoirning bolaligi**

**2. ota-ona va bolalikdagi tarbiya**

**3. uyda ta'lim olish**

**4. bolalik davridagi ijodkorlik**

A. \* Oddiy

B. Murakkab

C. Tezis

D. Mavhum

**51.** **Reja tuzish uchun nima kerak?**

А. \* Har bir qismda siz eng muhim narsani aniqlashingiz kerak

B. Butun matnga sarlavha bering

C. Har bir qismning sarlavhasini bering

D. Matnni qismlarga ajratish

**52.** **Qaysi turdagi jumlalar ko'pincha tematik rejani o'z ichiga oladi?**

А. \* Bir qismli aniq shaxs

B. Bir qismli nom

C. Bir qismli infinitiv

D. So'roq gaplar

**53. Nima haqiqat va nima yolg'on ekanligini ko'rsating.**

А. \* Yozuv o'z so'zlaringiz bilan yozilishi mumkin

B. Yozuv har doim bir nechta manbalarni o'z ichiga oladi

C. Yozuv og'zaki shaklda amalga oshirilishi mumkin

D. Iqtiboslar yozuvga qo'shilishi mumkin emas

**54.** **Abstraktning to'g'ri ta'rifini tanlang**

А. \* Yozma shaklda matn mazmunining qisqacha mazmuni

B. Yozma shaklda matn izohining qisqacha mazmuni

C. Matnning yozma shaklda batafsil tezisi

**55. Tasavvur qiling, siz matn bo'yicha reja tuzasiz va keyin har bir elementga savol berasiz. Savollarga javob bergandan so'ng, biz xulosa olamiz. Bunday konspekt qanday nomlanadi?**

А. \* Reja-xulosa

B. Anketa

C. Sxematik

D. Matn

**56. Yozuvlarning asosiy turlarini tanlang.**

А. \* Matnli

B. Reja-xulosa

C. Tasviriy

D. Tematik

**57. Matn yozuvining xususiyatlarini tanlang.**

А. \* Faqat bitta manbada bajarilishi mumkin

B. Ko'chirmalardan iborat

C. Ko'plab sxemalar va grafikalar

D. Ko'plab iqtiboslar

**58. Nima haqiqat va nima yolg'on ekanligini ko'rsating.**

А. \* Konspekt tuzishda matn qisqartiriladi

B. Barcha konspektlar uchun reja kerak

C. Mavzuga oid eslatmalar bir masala yuzasidan bir nechta fikrlarni o’z ichiga olganligi bilan alohida ahamiyatga ega

D. Xulosa matni sharhlarga aniq bo'linishi kerak

**59. Tematik konspekt uchun to'g'ri bo'lgan bayonotlarni tanlang.**

А. \* Bitta mavzu bo'yicha amalga oshiriladi

B. Bir nechta mavzularni o'z ichiga oladi

C. Ko'plab manbalarni o'z ichiga oladi

D. Mustaqil ish uchun javob beradi

**60. Konspekt tuzish tartibini ko'rsating.**

A. \* Reja tuzish

B. Adabiyotlarni tanlash

C. Rejani tuzatish

D. Matnni qisqartirish

**61. Konspektni tekshirishda o'zimizga qanday savollar beramiz?**

A. \* Konspekt kerakli mavzuni qamrab oladimi?

B. Matn savodlimi?

C. Yozuv qismlari o'rtasida bog'liqlik bormi?

D. Ushbu iqtiboslar qanchalik mos keladi?

**62. O'qituvchining ma'ruzasidan eslatma olmoqchi bo'lgan kishi nimani yodda tutishi kerak?**

А. \* Muhim fikrlarni ajratib ko'rsatish kerak

B. So'zma-so'z yozib bo'lmaydi

C. Eslatmalarni iloji boricha aniq, so'zma-so'z olish kerak

D. Avval reja tuzishingiz kerak

**63. Odatda rus tilida qancha funktsional uslublar ajralib turadi?**

A. \* Besh

B. Uchta

C. Bitta

D. To'g'ri javob yo'q

**64.** **To'g'ri bayonotni toping.**

А. \* Badiiy matnda tasvir yaratiladi.

B. Badiiy uslub matni adresatni biror narsaga ishontirish uchun mo'ljallangan

C. Badiiy uslub matnida aniq faktlarni yetkazish muhimdir

D. To'g'ri javob yo'q

**65.** **Badiiy matnni qabul qiluvchi-bu.**

А. \* Har qanday odam

B. Olim

C. Kotib

D. Bola

**66.** **Quyidagi janrlardan qaysi biri badiiy uslub janri emas?**

А. \* Monografiya

B. She'r

C. Hikoya

D. Drama

**67. Ommabop ilmiy nutq uslubi qanday asosiy maqsadlarga ega.**

А. \* Ilmiy bilimlarni ommalashtirish, ilmiy yutuqlarga e'tiborni jalb qilish.

B. Jamiyatni ilm-fan sohalarida olimlarning ma'lum yutuqlariga jalb qilish.

C. Faqat oliy o'quv yurtlari talabalarini fanga e'tibor berishga majbur qilish.

**68.** **Ilmiy ommabop nutq uslubi qanday nutq turiga kiradi.**

А. \* Darak

B. Tavsif.

C. Fikrlash

**69. Nutqning publitsistik uslubi jamiyatga qanday ta'sir qiladi?**

А. \* Barcha turdagi ommaviy axborot vositalari orqali

B. Faqat Internet orqali.

C. Faqat yangiliklar orqali.

**70.Publistik nutq uslubining** **asosiy maqsadi nima.**

A. \* Jamoatchilik fikriga ta'siri.

B. Davlatga ta'siri.

C. Muayyan shaxslar doirasiga ta'siri.

**71.** **Axborot uzatishning qaysi turlari ommaviy axborot vositalarida mavjud.**

А. \* Yangiliklar, teleshoular, gazetalar, jurnallar, Internet shaklida.

B. Faqat yangiliklar va Internet shaklida.

C. Faqat yangiliklar shaklida

**72.** **Gazeta va jurnal o'rtasidagi farq nima.**

А. \* Ularning farqi, ham nashr turi, ham ma'lumot taqdim etish turi

B. Ularning farqi ma'lumot taqdim etishda

C. Ularning farqi faqat shaklda

**73.** **Televizion yangiliklar qanday mezon bilan baholanadi.**

A. \* Yangiliklar dasturi bo'yicha.

B. Yangiliklar boshlovchisi tomonidan.

C. Axborotni taqdim etish turi bo'yicha.

**74.** **Kasaba uyushmasi qo'mitasi sizga imtiyozli chipta beradi. Nima yozishingizni tanlang:**  
А. \* Ariza;

B. Tushuntirish xati;

C. Ishonchnoma;   
**75. Hujjat yaratish sabablarini qaysi til formulalari ifodalaydi?**

А. \* Maxsus holatlar tufayli...

B. Mening manzilimga yuborishingizni so'rayman ...

C. Sizga shuni ma'lum qilamizki ...

**76. Notiqlik qanday uslubda talaffuz qilinadi?**  
А. \* Rasmiy idoraviy;

B. Publistik;

C. Ilmiy;  
**77. Jurnalist va qiziqarli shaxs o'rtasidagi dialog, publistik uslubning qaysi janriga kiradi?**

\*А. interviyu

B. felyetin

C. reportaj

**78. Qaysi til formulalari taklifni rad etishni ifodalaydi?**

1. \* Sizga shuni maʼlum qilamizki...
2. Afsuski, sizning so'rovingizni quyidagi sabablarga ko'ra qondirib bo'lmaydi...
3. tashkilot e'lon qiladi ...

**79. Rasmiy idoraviy uslubining janri nima?**

1. \*Rezyume (xulosa)
2. Tahririyat
3. insho

**80**. **Ilmiy uslub janriga qaysi javob kirmaydi**?

1. \* Memorandum
2. Annotatsiya
3. Referat

**81.** **Ilmiy va jurnalistik uslubda qanday janrni topish mumkin?**

1. \* Insho
2. Reportaj
3. Taqriz

**82.** **Qat'iy izchillik, ixchamlik, atamalarning muntazam ishlatilishi tilning qaysi uslubiga xosdir?**

1. \*Ilmiy
2. Rasmiy-idoraviy
3. Badiiy adabiyot uslubi

**83. Ilmiy uslubining asosiy vazifasi:**

1. \*Ilmiy ma’lumotlarni yetkazish, asoslarini ilmiy tushuntirish
2. to'g'ridan-to'g'ri kundalik aloqa
3. tasvir va kitobxonga ta'siri

**84. Elitar nutq madaniyati vakillari qanday uslublarga ega bo'lishi kerak:**

1. \*rasmiy-uslubiy, ilmiy, jurnalistik va so'zlashuv
2. ilmiy, publitsistik
3. rasmiy uslubiy va ilmiy

**85. So’zlashuv uslubi ma’nosi nima?**

1. \* Bu ta'lim va madaniyat darajasining pastligidan dalolat beradi
2. Bu boy va oliy ta'lim darajasining ko'rsatkichidir
3. bu aniq ta'lim va madaniy darajaning ko'rsatkichidir

**86. Keyingi matn uslubini aniqlang ?**

Universitetni o'qitish metodikasi aslida juda qiziqarli fan. Ushbu konferentsiyada axborot texnologiyalaridan foydalanish muammolari bo'yicha ma'ruzalar qilish rejalashtirilgan.

1. \*Ilmiy
2. Publitistik
3. Ish-yuritish

**87.** **Kalka-bu:**

1. \*shablon
2. Abzats
3. Qator

**88. Monolog – bu…..**

1. \*bir kishining nutqi
2. inson tomonidan yaratilgan matn
3. ikki yoki undan ortiq odam o'rtasidagi suhbat

**89. O ‘zbek tilida qaysi uslub yo'q?**

1. \*Kommunikativ-hissiy
2. Rasmiy- uslubiy
3. Ilmiy

**90.** **Quyidagi janrlardan qaysi biri publitsistik uslubga tegishli emas?**

1. \*Ma’lumotnoma
2. Feleton
3. Eslatma

**91. Jurnalistik matnning asosiy maqsadi:**

1. \* qabul qiluvchiga ta'siri
2. aniq ma'lumotlarni to'liq hajmda uzatish
3. to'g'ri javob yo'q
4. badiiy obraz yaratish

**92. Ritorik figuralardan qaysi biri jurnalistik uslubda ishlatilishi mumkin?**

1. **\***Figura shakli
2. Ritorik savol
3. Ritorik murojaat
4. Bularning barchasi

**93. Quyidagi janrlardan qaysi biri publitsistik uslubga xos emas?**

1. \*Teoremaning isboti
2. Nutq
3. Muhokama paytida nutq
4. Intervyu

**94**. **Ushbu manbalardan qaysi biri publitsistik uslubdagi matnni o'z ichiga olishi mumkin?**

1. \*Gazeta
2. Lirik she'rlar to'plami
3. Jinoyat kodeksi
4. Kimyo darsligi

**95.** **Jurnalistik uslubning xususiyatlarini ko'rsatadigan qatorni toping:**

1. \*baholash, shikoyat qilish
2. mantiq, xolislik
3. sodda til, tugallanmagan jumlalar
4. devonxona

**96.** **Jurnalistik uslubning ilmiy uslub bilan qanday umumiyligi bor?**

1. \* Zarur bo'lganda atamalardan foydalanish
2. Hissiylik
3. Manbalarga havolalar
4. Mantiq va taqdimotning qat'iy ketma-ketligi

**97.** **Quyidagilardan qaysi biri jurnalistik uslubdagi matnlarda keng qo‘llanilmaydi?**

1. \*Kantselyarizmlar
2. Ekspressiv lug'at
3. Frazeologizmlar
4. Murojat

**98.** **Publitsistik uslubdagi matnlarda odatda juda ko'p:**

1. \*qabul qiluvchiga murojaat qiladi
2. til klişelari
3. grafikalar, diagrammalar
4. tugallanmagan jumlalar, jumla so'zlari

**99. Esse nima?**

1. \* Kichik hajmli va erkin kompozitsiyali nasriy insho
2. Norasmiy xatti-harakatlar orqali his-tuyg'ularni ifodalash
3. O'zaro munosabatlar madaniyatini o'zlashtirishda qoidalarni yodlash

**100. Esse tuzilishi jihatidan qanaqa bo’ladi ?**

1. \*Insho
2. Roman
3. Povest

Убирает 2 неверных ответа

Помощь аудитории

Статистика выбора ответов

**101.** **Esse** **janrining yaratuvchisi kim?**

1. \* Мishel Monten ("Tajribalar ", 1580.)
2. Jyul Vern ("Oy atrofida", 1869).
3. Viktor Mari Gyugo ("Tafakkur", 1856).

**102. Esse so'zi qaysi tildan olingan?**

1. \*Esse rus tiliga frantsuz tilidan kelgan va tarixiy ravishda lotincha exagium (tortish) so'zidan kelib chiqqan. Frantsuz ezzai so'zma-so'z tarjima qilinishi mumkin tajriba, sinov, urinish, eskiz, ocherk.
2. Esse (inglizcha exagium dan) - ikkinchi darajali ahamiyatga ega bo'lgan prefiks.
3. Tugri javob yoq

**103. Esse odatda nechta so’zni o’z ichiga oladi?**

1. \*200 gacha
2. 1000 gacha
3. 100 gacha
4. 2000 gacha

**104. Referat – bu:**

1. \*yozma taqdimot va turli manbalarni baholash asosida ma'lum bir mavzuni, muammoni mustaqil ravishda o'rganish
2. muayyan mavzuning qisqacha mazmuni
3. batafsil xulosa-muayyan mavzu, muammoni ko'rib chiqish
4. muallifni qiziqtirgan mavzu bo'yicha dokladi

**105. Referatni tanlash mavzusi uchun yetarli asos…..**

1. \*javoblarda berilgan barcha asoslar
2. faqat muallifning bu masalaga qiziqishi
3. faqat muammoning dolzarbligi
4. faqat manbalar doirasining mavjudligi

**106. Sitata - bu**

1. \*manbadan so'zma-so'z yozilgan muallif matnining qismlari
2. referat muallifining talqinidagi eng qiziqarli fikrlar
3. aytilgan yoki yozilgan narsadan xulosa chiqarish
4. aytilganlarning qisqacha mazmuni

**107. Agar Referat muallifi iqtibosda biron bir ta'kidlash bo'lsa, unda…..**

1. \*bu iqtibosdan keyin qavs ichida ko'rsatilishi kerak
2. boshqa belgilar qilinmasligi kerak
3. bu matnli izohda ko'rsatilishi kerak
4. izohga eslatma qo'ying

**108. Referat xulosasining asosiy mazmuni axborotdir**

1. \*Yordamchi
2. Asosiy
3. Ikkinchi darajali
4. Asosiy va yordamchi

**109. Xulosa qilib aytganda, referat muallifi**

1. \* o'rganish maqsadi bo'yicha qo'yilgan savollarga aniq javoblar beriladi va o'z umumlashmalari amalga oshiriladi
2. mazmuni haqida qisqacha ma'lumot
3. muammoning turli manbalarda yoritilishiga baho beriladi
4. manbalar ro‘yxati keltirilgan

**110. Referatdagi taqdimot odatda quyidagilardan iborat**

1. \*uchinchi shaxs birlikda
2. uchinchi shaxs ko'plikda
3. birinchi shaxs birlikda
4. ikkinchi shaxs ko'plikda

**111. Ushbu ish matnida (referatni loyihalash bo'yicha uslubiy qo'llanma)**

**izohlar qo'llanilmaydi**

1. \*matn
2. matn ichidagi
3. pastki chiziqlar
4. bularning barchasi

**112. Referatning asosiy g'oyasining og'zaki taqdimoti o'z ichiga oladi**

1. \* aytib otilganlarning barchasi 5-7 daqiqa davomida konspekt shaklida
2. muammo bo'yicha faqat o'z xulosalari
3. faqat olimlarning maqsad va xulosalari
4. muammo bo'yicha faqat o'z xulosalari

**113. Qo‘shimchali gap noto‘g‘ri qo‘llangan gapni belgilang:**

1. \*Men dovdirab, stuldan sakrab tushdim.
2. Kreslodan sakrab, boshim aylanib ketdi.
3. Kreslodan sakrab, gandiraklab qoldim.

**114.** **Klisheler, standartlashtirilgan dizaynlar quyidagilar uchun xosdir:**

1. **\***Rasmiy uslub
2. Ilmiy uslub
3. Publitistik uslub

**115. Yozuvning mavjudligi ... tilning mavjudligini tasdiqlovchi asosiy omillardan biridir:**

1. \*adabiy
2. mahalliy
3. suhbat

**116. Grammatik norma quyidagi qoidalarni o'z ichiga oladi:**

1. **\***sintaktik qurilish
2. dispozitiv til normalari
3. tilning imperativ normalari

**117. Muayyan sohada qo‘llaniladigan lug‘at qanday nomlanadi?**

1. \*dialect
2. jargon
3. argo

**118.** **Ijtimoiy hayotning qaysi hodisasi rus adabiy tili normalarining rivojlanishi bilan bog'liq?**

1. \*Purism
2. Polistilizm
3. Noaniqlik

**119. Xonaga kirganimda, bu yer yanada ifloslangandek tuyuldi.**

**To'g'ri jumlani variantini aniqlang:**

1. \*Xonaga kirganimda, u yanada iflos bo'lib qolganini ko'rdim.
2. Xonaga kirganimda, u yanada ifloslangandek tuyuldi.
3. Xonaga kirganimda, bu erda yanada iflosroq bo'lib tuyuldi.

**120. Yosh biolog yangi maktab mebellarini ko'rsatdi.**

**Xatoni tuzatish uchun noto'g'ri variantni aniqlang:**

1. \* Yosh biolog yangi maktab mebellarini ko'rsatdi.
2. Yosh biologiya o‘qituvchisi yangi maktab mebellarini ko‘rsatdi.
3. Biolog o’qituvchi yangi maktab mebellarini ko‘rsatdi.

**121. Quyidagilardan qaysi biri rasmiy idoraviy nutq uslubiga kirmaydi:**

1. \*konferentsiya uchun tezislar
2. politsiya protokollari
3. o’zlashtirish haqida ma’lumot

**122. Quyidagi matn qaysi funktsional uslubga tegishli?**

**"Sizning so'rovingizga javoban biz sizga 1993 yilning ikkinchi yarmi uchun obuna nashrlari katalogini yuboramiz."**

1. \*Rasmiy-idoraviy
2. Ilmiy
3. Badiiy

**123.** **Quyidagi matnning funksional uslubi qanday?**

**“Aytish oson: yozing! Bu mahorat talab qiladi, biroz mahorat talab qiladi. Albatta, bu bema'nilik, lekin baribir kerak! Men shu yerdaman! Hech bo'lmaganda ertaga qadar gaplashaman, lekin yozishni boshla, nima chiqadi, Xudo biladi. Lekin ahmoq emas, shekilli. Ha, shu yerdasiz. Xo'sh, qanday qilib yozolmaysiz!**

1. \*So'zlashuv
2. Publitistik
3. Rasmiy-idoraviy

**124. Quyidagi matn qaysi funktsional uslubga tegishli?**

**"2001 yildagi iqtisodiy islohotlar davlatning bir tomondan pul to'lovchi va boshqa tomondan yong'oqlarni burish uchun sevgisini kuchaytirish bayrog'i ostida o'tdi. Kelgusi yilda bizni nima kutmoqda? Ko'rinishidan, jarayon davom etadi."**

1. \*Publitistik
2. Rasmiy-idoraviy
3. So'zlashuv

**125.** **Dialog qaysi funksional uslubga xos xususiyatdir?**

1. \*So'zlashuv
2. Rasmiy-idoraviy
3. Publitistik

**126. Reklama maqolasiga qanday funktsional uslubni kiritish mumkin?**

1. \*Publitistik
2. Rasmiy-idoraviy
3. So'zlashuv

**127. Quyidagi matn qaysi funktsional uslubga tegishli?**

**"Ko'p sonli kichik kristallardan tashkil topgan qattiq jism polikristalli deb ataladi. Yagona kristallar monokristallar deb ataladi."**

1. \*Ilmiy
2. Rasmiy-idoraviy
3. Publitistik

**128. Quyidagi matn qaysi funktsional uslubga tegishli?**

**"Daryoning yuzasi oynaga o'xshar edi, bu uning tozaligini pastki qismigacha ochib berdi. Qanday mo"jiza: na kunduzi, na kechasi uning ohangdor qo'shiq oqimi to'xtamaydi".**

1. \*Badiiy
2. Ilmiy
3. Publitistik

**129. Quyidagi matn qaysi funktsional uslubga tegishli?**

**“Ish yaxshi va o'z vaqtida bajarildi. Tomonlarning bir-biriga qarshi da’volari yo‘q”.**

1. \*Rasmiy-idoraviy
2. Ilmiy
3. Publitistik

**130. Matn ... adabiy tilning uslubiga kiradi.**

1. \*Badiiy
2. Ilmiy
3. Rasmiy-idoraviy

**131. Aniqlik, izchillik, taqdimotning ixchamligi, aniqlik va xolislik, birlashish va standartlik xarakterlidir**

1. \*Rasmiy-idoraviy
2. Ilmiy
3. Badiiy

**132. Jurnalistik nutq uslubiga xos bo'lgan uslub xususiyatlarini aniqlang:**

1. \*Baholash, obrazlilik, emotsionallik, jozibadorlik.
2. Nutqning emotsionalligi, konkretligi, soddaligi.
3. Mantiq, xolislik, umumlashtirish, semantik aniqlik.

**133. Ilmiy uslubdagi matnlarning sintaktik xususiyatlari qanday?**

1. \*Murakkab jumlalar.
2. Tugallanmagan gaplar.
3. Ritorik savollar.

**134. Klishelardan foydalanish normativ hisoblanadi………**

1. \*Rasmiy-idoraviy
2. Publitistik
3. So'zlashuv

**135. Qaysi til formulalari taklifni rad etishni ifodalaydi?**

1. \*Afsuski, sizning so'rovingizni quyidagi sabablarga ko'ra bajarib bo'lmaydi...
2. Sizga shuni maʼlum qilamizki...
3. tashkilot ma’lum qiladi ...

**136. Ilmiy uslub janriga nima kirmaydi?**

1. \*Xat yozishmalari
2. Annotatsiya
3. Referat

**137. Ham ilmiy, ham publitsistik uslubda qanday janrni topish mumkin?**

1. \*Ocherk
2. Retsenziya
3. reportaj

**138. Tilning qaysi uslubi qat'iy ketma-ketlik, ixchamlik, atamalardan muntazam foydalanish bilan tavsiflanadi?**

1. \*Ilmiy
2. Rasmiy-idoraviy
3. Badiiy

**139. Ilmiy nutq uslubining asosiy vazifasi**

1. \*ilmiy ma’lumotlarni yetkazish, faktlarni ilmiy tushuntirish
2. to'g'ridan-to'g'ri kundalik aloqa
3. tasvir va kitobxonga ta'siri

**140. Elitar madaniyati vakillari qanday nutq uslublarga ega bo'lishi kerak.**

1. \* rasmiy idoraviy, ilmiy, publitsistik va so'zlashuv
2. ilmiy, publitsistik
3. rasmiy idoraviy va ilmiy

**141. So’zlashuv deganda nimani tushunassiz?**

1. \*bu ta'lim va madaniyat darajasining pastligidan dalolat beradi
2. bu boy va oliy ma'lumot darajasining ko'rsatkichidir
3. bu aniq ta'lim va madaniy darajaning ko'rsatkichidir

**142. Quyidagi matnning uslubi? Universitet ta'limi metodikasi mohiyatan juda qiziq fandir. Mazkur anjumanda axborot texnologiyalarini qo‘llash muammolariga bag‘ishlangan ma’ruzalar tinglanishi ko‘zda tutilgan.**

1. \*Ilmiy
2. Publitistik
3. Rasmiy-idoraviy

**143. Nutqning publitsistik uslubi doirasi**

1. \*ommaviy axborot vositalari
2. davlat va shaxs o'rtasidagi munosabatlar
3. ilmiy va kasbiy soha

**144. Adabiy va badiiy ijod sohasiga tegishli........ uslub**

1. \*Badiiy
2. Rasmiy-idoraviy
3. Publitistik

**145. Janrlar: shaxsiy kundalik, kundalik muloqot, shaxsiy xatlar va boshqalar. \_\_\_\_\_ uslubiga tegishli**

1. \*So'zlashuv
2. Ilmiy
3. Rasmiy-idoraviy

**146. Janrlar: monografiya, dissertatsiya, ma'ruza, referat, referat, konspekt \_\_\_\_\_\_ uslubiga tegishli.**

1. \*Ilmiy
2. Rasmiy-idoraviy
3. So'zlashuv

**147. Rasmiy idoraviy nutq uslubiga qanday uslub xususiyatlari xosdir?**

1. \*Mantiq, xolislik, umumlashtirish, semantik aniqlik;
2. Nutqning emotsionalligi, konkretligi, soddaligi;
3. Baholash, obrazlilik, emotsionallik, jozibadorlik;

**148. Rasmiy idoraviy uslubi matnlari haqida xabar berishdan maqsad nima?**

1. \*Axborotni aniq uzatish.
2. Ishontirish, tinglovchiga ta'sir qilish;
3. Rasmlar va tasvirlarni yaratish;

**149. Qaysi janrlar rasmiy idoraviy uslubiga tegishli?**

1. \*Qaror, bayonot, bayonot xati.
2. Dissertatsiya, konspekt, doklad.
3. Ocherk, felyeton, reportaj

**150. Rasmiy ish uslubi uchun qanday til vositalari xosdir?**

1. \*E'tiboringizga havola qilaman, chora ko'ring.
2. Mehribonlik akti, jamiyatni demokratlashtirish, xalq vakillari;
3. Semiz, opa, yolg'onchi;

**151. Qanday hujjatlar shaxsiy hisoblanadi?**

1. **\***fuqarolar tomonidan yaratilgan hujjatlar;
2. korxonalar, tashkilotlar, muassasalar nomidan chiqarilgan va ayrim fuqarolarning amaliy faoliyatida foydalaniladigan hujjatlar;
3. davlat muassasalari tomonidan tuzilgan va fuqarolarga berilgan hujjatlar;

**152. Faoliyatning ma'muriy va boshqaruv sohasiga xizmat qiluvchi funktsional uslub:**

1. \*Rasmiy-idoraviy
2. Ilmiy
3. publitsistik

**153. Esse o'z tuzilishida qanday ko'rinishga ega?**

1. \*Insho
2. Roman
3. She'r
4. Hikoya

**154. Rubrikatsiya-bu:...................................**

1. \*matnni tarkibiy qismlarga ajratish, bir qismini boshqasidan grafik ajratish
2. matnni jumlalarga bo'lish, bir qismni boshqasidan grafik ajratish
3. matnni tarkibiy qismlarga bo'lish, bir qismni boshqasidan raqamli ajratish
4. to'g'ri javob yo'q

**155. Ilmiy ishda rubrikatsiya …………… ni aks ettirishi kerak.**

1. \*ilmiy tadqiqot mantig'i.
2. badiiy tadqiqot mantig'i.
3. rasmiy tadqiqot mantig'i.
4. suhbat tadqiqotining mantiqiyligi.

**156.** **Eng oddiy rubrika ………**

1. **\***abzats
2. nuqta
3. vergul
4. ikki nuqta

**157. Ilmiy matnni rubriklashning uchinchi muhim vositasini tanlang**

1. **\***sarlavhalar va sarlavhalardan foydalanish
2. faqat sarlavhalardan foydalanish
3. faqat sarlavhalar yordamida
4. arab raqamlaridan foydalanish

**158. Eng ko'p ishlatiladigan raqamlash tizimlari.**

1. \*Rim va Arab raqamlari
2. Ingliz va Arab raqamlari
3. Rim va fors raqamlari
4. Lotin va Arab raqamlari

**159. Esse odatda nechta so’zni o’z ichiga oladi?**

1. \*200 gacha
2. 100 gacha
3. 10000 gacha
4. 50000 gacha

**160. Quyidagi axborot manbalaridan qaysi biri ikkinchi darajali matn emas?**

1. \*kataloglar, broshyuralar
2. tezislar, tarjimalar
3. patent tavsiflari

**161. Ilmiy va texnik ma'lumotlarni qayta ishlashning qaysi manbalari muhim ahamiyatga ega?**

1. \*bibliografik tavsiflar, izohlar va tezislar
2. kataloglar va reklama prospektlari
3. gazetalar va ko'rsatmalar

**162. Aniqlash natijasida qanday hujjat olinadi**

**ushbu hujjatni ajratish va topishga imkon beradigan ma'lumot manbasining asosiy xususiyatlari (muallif, nomi, yaratilish tili va joyi, hajmi)?**

1. \*Bibliografik tavsif
2. Konspekt
3. Rezyume

**163. Referat qanday maqsadda tuziladi?**

1. \*Kitobxonga to'liq tasavvur berish asl manbada ko'tarilgan masalalar haqida va uni ozod qilish asl nusxaning tarjimasi.
2. Kitobxonni asl manbani o'qishga va uni to'liq tarjima qilishga majburlash.
3. Kitobxonga ta'sirlanganlar haqida qisqacha ma'lumot berish.
4. Kitobxonga asl manbada savollar va uni asl nusxani tarjima qilishga majburlash.

**164. Referat nechi turga bo’linadi:**

1. \*Referat-konspekt va referat-rezyume
2. Referat-konspekt va referat-maqolalar
3. Referati-monografiya va referat-rezyume

**165. Referat va rezyumeda…………….**

1. \*hujjatda NIMA deyilganini ma'lum qiladi.
2. asl nusxaning ikkinchi darajali qoidalari umumlashtiriladi
3. tadqiqot metodologiyasi, asbob-uskunalardan foydalanish va ko'lami haqida ma'lumot beradi

**166. Referat va konspektda……….**

1. **\***asl nusxaning barcha asosiy qoidalari umumlashtiriladi
2. asl nusxaning ikkinchi darajali qoidalari ko'rsatilgan
3. реферат подменяется переводом

**167. Informatsion referat qanday ma'lumotlarni o'z ichiga oladi?**

1. **\***asl nusxaning barcha asosiy qoidalari umumlashtirilgan shaklda
2. asl nusxaning barcha tafsilotlari
3. asl nusxaning barcha stilistik xususiyatlari

**168. Manbalarni qamrab olish bo'yicha referatlar quyidagilarga bo'linadi:.......**

1. \*monografik, xulosa, ko'rib chiqish va tanlab olish
2. monografik, konspekt, taqriz va tanlov
3. mavhum, xulosa, ko'rib chiqish va tanlab olish

**169. Izoh va referatning mohiyati nimada?**

1. \*asosiy mazmunini sezilarli darajada saqlab qolgan holda axborot manbai hajmini maksimal darajada qisqartirishda
2. muhim bo'lmagan tafsilotlardan foydalanish orqali matn hajmini maksimal darajada oshirishda
3. grammatik strukturaning maksimal murakkablashuvida qatnashuvchi iboralar va gerundial konstruksiyalardan foydalanish orqali

**170.** **Annotatsiya va referatning muhim vazifasi nimadan iborat?**

1. \*kitobxonni kerakli ma'lumot manbalari mavjudligi bilan tanishtiradi
2. kitobxonni to'liq ma'lumot bilan tanishtirish
3. kitobxonni muallifning avtobiografiyasi bilan tanishtirish

**171. Ikkilamchi hisoblanadi:.......**

1. \*o'zgartirish orqali yaratilgan turli xil matnlar manba matni
2. asl nusxalardan ko'chirilgan matnlar

**172. Malumot sharhi quyidagilarni o'z ichiga olishi mumkin: ....**

1. **\***muallif va manba haqida ma'lumot
2. bu masala bo'yicha maslahat
3. muallif haqida batafsil ma'lumot

**173. Annotatsiya nima?**

1. Annotatsiya -bu asl manbaning juda ixcham tavsiflovchi xarakteristikasi
2. annotatsiya batafsil ma'lumotlarni o'z ichiga oladi asl nusxani tarjima qilish usullari
3. xulosa asl manbaning grammatik xususiyatlarini tavsiflovchi to'liq ma'lumotlarni o'z ichiga oladi

**174. Annotatsiyaning quyidagi turlari ajratiladi:…….**

1. \*Ta'riflovchi, referatli
2. Hujjatli
3. Obzorli

**175. Ta'riflovchi annotatsiya nimani o'z ichiga oladi?**

1. \*materiallar tavsifi
2. materiallar tarkibi
3. materiallar haqidagi ma'lumotlarning to'liq taqdimoti

**176. Ta'riflovchi annotatsiya quyidagilardan iborat:.......**

1. nominal takliflar
2. terminlardan
3. material haqidagi ma'lumotlarni to'liq taqdim etish

**177. Annotatsiya matni qayerda joylashtirilgan?**

1. **\***nashrning muqovasida
2. nashr oxirida
3. referat nashrga kiritilmagan

**178. Malumot annotatsiyasiyalari nimani ochib beradi?**

1. \*hujjatlar mavzulari, hujjat haqidagi har qanday ma'lumot haqida xabar beriladi
2. ma’lumot beradi
3. tanqidiy baho bering

**179.** **Umumiy annotatsiyalar kimlar uchun mo'ljallangan?**

1. \*keng kitobxonlar doirasi uchun
2. kitobxonlarning tor doirasi uchun
3. maxsus kitobxonlar doirasi uchun

**180. Annotatsiya tuzilishining to'g'ri ketma-ketligi bilan javobni tanlang.**

1. \*bibliografik tavsif; nashrda yoritilgan asosiy mavzular ro'yxati; qisqacha tavsif va baholash, izohli ishning maqsadi
2. nashrda yoritilgan asosiy mavzular ro'yxati; bibliografik tavsif; qisqacha tavsif va baholash, izohli ishning maqsadi
3. izohli ishning qisqacha tavsifi va bahosi, maqsadi; bibliografik tavsif; asosiy ro'yxati
4. nashr etilgan mavzular

**181. Annotatsiya yozish uchun nima shart emas?**

1. \* annotatsiya hajmi 1000 dan 3000 gacha bosilgan belgilar orasida o'zgarib turadi
2. annotatsiyaning maqsadini hisobga olish
3. tartibdan boshqa mantiqiy tuzilishga rioya qilish asl nusxadagi bayonotlar

**182. *Ultra tovushlar kashf etilgunga qadar har qanday tovushni qabul qilish vositasi insonning eshitish a’zosi bo‘lgan quloq deb hisoblangan. Tovush to‘lqinlarining vujudga kelishi va tarqalishi bilan bog‘liq hodisalar akustik hodisalar deb yuritiladi.* Yuqoridakeltirilgan gap qaysi uslubga tegishli?**

A) Ilmiy uslub

B) Rasmiy uslub

C) Publitsistik uslub

D) Badiiy uslub

**183. Ilmiy tadqiqotda kirish qismi vazifaning umumiy qismining necha foizini tashkil etadi?**

A) 10%

B) 13%

C) 15%

D) 20%

**184. Kirish qismining umumiy xususiyatlari nechta?**

A) 7 ta

B) 8 ta

C) 9 ta

D) 10 ta

**185. Agar siz kimningdir ishidan yordam olsangiz, buni ko‘rsatishning qanday usullari bor?**

1. Qisqacha mazmun usuli va qo‘shtirnoq usuli
2. Havola berish usuli va qo‘shtirnoq usuli

C) Qoshtirnoq usuli va qavsga olish usuli

D)Havola berish usuli va qisacha mazmun usuli

**186. Ko‘chirmachilik (plagiat) darajalari nechta qismga bo‘linadi?**

A) 10 ta

B) 8 ta

C 9 ta

D) 7 ta

**187.Asosiy ma’noni saqlagan holda, fikrni boshqa so‘zlar yordamida ifodalash qanday nomlanadi?**

A) Perefrazalash

B) Xulosalash

C) Izohlash

D) Tasvirlab ifodalash

**188. Xulosalashning maqsadi nimadan iborat?**

A) Ma’lumotlar hajmini yetarli darajagacha qisqartirish va uzundan uzoq ma’lumotlarni qisqa hajmga keltirishdan iborat

B) Umumiy ma’noni saqlagan holda ma’lumotni asl manbadagidan farqli qilib, o‘zgartirib yozishdan iborat

C) Keltirilgan ma’lumotning hajmini tasvirlab ifodalashdan iborat

D) barchasi to‘g‘ri

**189. Perefrazalashning maqsadi nimadan iborat?**

A) Umumiy ma’noni saqlagan holda ma’lumotni asl manbadagidan farqli qilib, o‘zgartirib yozishdan iborat

B)Ma’lumotlar hajmini yetarli darajagacha qisqartirish va uzundan uzoq ma’lumotlarni qisqa hajmga keltirishdan iborat

C) Umumiy ma’noni saqlagan holda ma’lumotni asl manbadagidan farqli qilib, o‘zgartirib yozishdan iborat

D) Keltirilgan ma’lumotning hajmini tasvirlab ifodalashdan iborat

**190. Qanday perefraza asl manbadan o‘z shakliga ko‘ra farqlanadi, asl manbadagi so‘zlarning sinonimlaridan iborat bo‘ladi, asosiy ma’noni saqlagan bo‘ladi, asl manbadagi ba’zi bir qismlarni o‘zida mujassamlashtiradi?**

1. Ta`sirchan perefraza
2. Tasviriy perefraza
3. Ilmiy perefraza
4. Xulosali perefraza

**191. Perefrazalashning necha xil usullari mavjud?**

A) 3 xil

B) 4 xil

C) 5 xil

D) 2 xil

**192. Ma'lumot olingan manbani keltirib o‘tish qanday nomlanadi?**

**A) havola**

B) sitata

C) izoh

D) perefraza

**193. Havola va sitatalar qo’llanilishining nechta asosiy sababi mavjud?**

A) 3 ta

B) 4 ta

C) 5 ta

D) 2 ta

**194. Sitatalardan qanday hollarda foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi?**

A) barchasi to‘g‘ri

B) Sitata muallifining aynan gapi o‘zgacha ma’noni anglatsa

C) Muallifning aynan gapi siznikiga qaraganda qisqa va lo‘nda bo‘lsa

D) Muallifning aynan gapi barchaga ma’lum va mashhur bo‘lsa

**195. Sitatada ba’zi bir so‘zlar izoh talab qilishi mumkin va bunday hollarda qanday tinish belgisidan foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi?**

A) to‘rtburchak qavs

B) oddiy qavs

C) qo‘shtirnoq

D) uchburchak

**196.Sitatalar asl manbadagiday bo‘lishiga alohida e’tibor qaratish zarur. Agar ma’lum bir qismlar keraksiz bo‘lsa, shu joyda qaysi belgidan foydalanish mumkin?**

A) ko‘p nuqta

B) nuqtali vergul

C) undov belgisi

D) ikki nuqta

**197. Qisqa sitatalar qanday tinish belgisi yordamida yoziladi?**

A) bittalik qo‘shtirnoq

B) oddiy qavs

C) to‘rtburchak qavs

D) uchburchak qavs

**198. Uzunroq sitatalar satr boshidan boshlanadi yoki kichikroq qilib yoziladi. Bu holatda qanday tinish belgisi qo’yiladi?**

A) hech qanday qo‘shtirnoq qo‘yilmaydi

B) ikkitalik qo’shtirnoq

C) bittalik qo’shtirnoq

D) to‘g‘ri javob yo

**199. Qaysi so‘z lotinchadan olingan bo’lib, “bildirmoq” degan ma’noni anglatadi?**

A) referat

B) annotatsiya

C) taqriz

D) sitata

**200. Mavjud material buyicha yozma tezis nima?**

A. To’g’ri javob yo’q

B.ilmiy ish

C.ilmiy maqola

D. Katta maqola

**201. Tezislarning nechta usuli bor?**

A.3 ta

B.4 ta

C. 5 ta

D.2 ta

**202. Tezis yozish uchun qanday talablar bor?**

A. Har bir bayonot qisqa va ixcham bo’lishi kerak

B.nazariy eslatmalar yozish

C.Har bir bayonot mantiqiy asoslanishi shart emas

D.To’g’ri javob yo’q

**203. Abstrak yozish algoritmi qanday buladi?**

A. Referat uchun ishchi sarlavha tanlang.

B. Sarlavhaga mos epigraf tanlash

C. Tuzulishi kerak bulgan referatga sarlavxa kerak

D. Mavhum narsa.

**204. Tezis tuzulish jihatdan nimaga o’xshaydi**

A.Inshoga

B.Matnga

C.Badiiy asarga

D. Tuzish demakdir.

**205. Tadqiqotchi tomonidan anglangan, mavjud bilimlar javob bera olmaydigan masala nima?**

A. Muammo.

B. Savol.

C. Masala.

D. Jumboq.

**206. Haqiqiyligi yoki noto‘g‘riligi hali isbotlanmagan bilim nima?**

A.Ilmiy gipoteza

B. Faraz.

C. Mulohaza.

D.Fikr.

**207. Taqdimotlardan ko‘zlangan maqsad nimaga qaratilgan bo`ladi?**

A.Ilmiy muammo (masala) yechimining to‘g‘riligini ko‘risata bilish bo‘lib, uning natijasini tasdiqlashi yoki inkor etishi mumkingiga.

B. Eksperimental va nazariy tadqiqotlar natijalarini solishtirib (taqqoslab) ko‘rib ularni bir biriga mos kelishiga.

C. Ilmiy gipotezaga o‘zgartirish kiritish yoki gipotezani inkor etishga/

D. Tadqiqot maqsadi va vazifalariga to‘la javob berishiga.

**208.Insonning maqsadli faoliyati, ilmiy mehnat predmeti va ilmiy mehnat vositalari nimaning tarkibiy qismi hisoblanadi?**

A.Ilmiy tadqiqotning.

B.Ilmiy ma`ruzaning.

C.Ilmiy mulohazalarnig.

D.Ilmiy gipotezalarning.

**209. Taqdimot so`zi qaysi tildan olingan va qanday ma`noni bildiradi?**

A. prezintatsiya lot. praesentatio –taqdim etish.

B. prezintatsiya yunon. praesentatio –taqdim etish.

C. prezintatsiya italyan. praesentatio –taqdim etish.

D. prezintatsiya rus. praesentatio –taqdim etish.

**210.Taqriz  so`zinig ma`nosi qaysi qatorda to`g`ri berilgan?**

A.arab. — ijobiy baho — adabiy tanqid janri [yangi badiiy](https://hozir.org/badiiy-asar-tushunchasi-badiiy-asarda-shakl-va-mazmun-badiiy-a.html), ilmiy yoki ilmiy-ommabop asar tahlili

B. arab. — yaxshi fikrlsh va mulohaza yuritish.

C. arab. —ijodiy fikr yuritish.

D. arab. —tasavvur qilsh va shakllantirish.

**211. Taqriz asosan kimlarga mo`ljallangan bo`ladi?**

A. keng kitobxonlar ommasi uchun mo‘ljallanadi,

B. Ma`lum soha vakillariga

C. Maxsus kishilarga.

D. O`quvchilarga.

**212. Taqriz yozish odobi nimani talab qiladi?**

A.Xolislikni, haqiqatdan chetlashmaslikni talab etadi.

B. Talab darajasida bo`lishlikni talab etadi.

C. Nizomga muvofiqlikni talab etadi.

D.Ishchanlik va tezkorlikni talab etadi.

**213. Kurs  ishiga taqriz yozishda nimalarga e`tibor berish lozim?**

A.[Ishining ijobiy tomonlarini](http://www.hozir.org/tibbij-va-biologik-kime-kafedrasi-biologik-kime-2-kurs-mavzu-m.html),

B. Talaba yo‘l qo‘ygan kamchiliklarini korsatish

C. Kamchiliklarni baratraf qilish yo‘llarini bayon qilish

D. Barchasi to`gri.

**214. Taqriznig qanday turlari mavjud?**

A. Ichki va tashqi.

B. Etakchi va yordamchi/

C. Asosiy va ishchi.

D.Barchasi to`g`ri.

**215. Hisoblayman, fikrimizcha, ... baholayman singari qolipli so`zlar nimaga tegishli?**

A. Taqrizga

B. Ilmiy ishga.

C. Bildirishga

D. Barchasi to`g`ri.

**216. Loyihaning turlarini belgilang.**

A. Iqtisodiy loyiha.

B. Ijtimoiy loyiha.

C. Texnik loyiha/

D. Barchasi to`g`ri/

**217. Texnik loyihaning o`ziga xos xususiyatlarini belgilang.**

A. Ma`lum maqsadlargamo`ljallangab bo`ladi.

B. Amalga oshirilishi barqaror bo`ladi/

C.Qat`iy byujet asosida amalga oshiriladi.

D. Barchasi to`g`ri/

**218. Hozirgi paytda qaysi loyiha eng ko`p ehtiyojga ega?**

A. texnik loyiha.

B. Ijtimoiy loyiha.

C. Ta`lim loyihasi.

D. Iqtisodiy loyiha.

**219. Loyihaning imkoniyatlariga nimalar kiradi?**

A.Ishlab chiqarish va amalga oshirish sifati/

B. Ishlatiladigan mablag` hajmi.

C.Amalga oshirish vaqti va miqyosi.

D. Barchasi to`g`ri/

**220. Loyiha elementlariga nimalar kiradi?**

A. dizayn hujjatlari.

B. ish texnologiyasi.

C. Texnologik uskunalar.

D. Mahsulotlar xizmatlar.

D. Barchasi to`g`ri.

**221. Innovatsion loyihalarnig asosiy maqsadi nima?**

A. Mutlaqo yangi ishlanmalarni amaliyotga joriy qilish.

B. Ishlab chiqish va amalga oshirish.

C. Hajm, to'g'ridan-to'g'ri ishtirokchilar soni va atrof-muhitga ta'sir qilish.

D. Amaliy bilim va ko'nikmalarni olishni ko'rib chiqish.

**222. Loyihalar necha xil muddatda tuziladi?**

A. Qisqa muddatli.

B. O`rta muddatli.

C. Uzoq muddatli.

D. Barchasi to`g`ri.

**223***.* **…**[**oliy o‘quv yurtlari**](https://qomus.info/encyclopedia/cat-o/oliy-oquv-yurtlari-uz/)**talabalari tomonidan o‘quv rejasidagi umumkasbiy va maxsus fanlar bo‘yicha bajariladigan mustaqil ish.**

A. Kurs ishi.

B. Referat.

C. Mustaqil ish.

D. Ma`ruza matni.

**224. Kurs ishida adabiyotlar ro`yxati qanday joylashtiriladi?**

A.Adabiyotlar ro‘yxatini berishda hujjatlarni joylashish ketma-ketligi

B. bibliografik yozuvlarning to‘g‘ri yozilishiga ahamiyat berish kerak.

C.Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatini tuzishda ularni bir necha guruhlarga bo‘lish tavsiya etiladi.

D. Barcha javoblar to`g`ri.

**225. Kurs ishini hajmi necha sahifaga bo`lishi kerak?**

A.40 sahifa atrofida boladi.

B. 30 sahifadan ortiq bo`ladi.

C. 50 sahifa atrofida bo`ladi.

D. 60 sahifa bo`ladi.

226. **Yozma muloqot nima degani?**

1. Yozma muloqot - bu ikki yoki undan ortiq kishi almashadigan har qanday yozma xabar. Yozma muloqot odatda rasmiyroq, ammo og‘zaki muloqotga qaraganda kamroq samarali bo‘ladi.\*
2. Yozma aloqa - bu ikki yoki undan ortiq kishi almashadigan har qanday ovozli xabar. Yozma muloqot odatda og‘zaki muloqotga qaraganda kamroq rasmiy va samaraliroq bo‘ladi.
3. Yozma muloqot - bu faqat bir kishi almashadigan elektron xabarlardir. Yozma muloqot har doim kamroq rasmiy va samaradorlik bo‘yicha baholanmaydi.
4. Yozma muloqot - bu ikki yoki undan ortiq kishi almashadigan har qanday og‘zaki bo‘lmagan xabar. Yozma muloqot har doim norasmiy va og‘zaki muloqot kabi samarali bo‘ladi.

227. **Tushunchani mulohazadan qanday farqlash mumkin?**

1. Tushunchalar so‘z yoki so‘z turkumida ifodalanadi, hukm esa biror axborot tashiydigan gapda ifodalanadi.\*
2. Tushunchalar faqat fikrlarda ifodalanadi, hukm esa hech narsani anglatmaydigan tasodifiy so‘zlar yig‘indisidir.
3. Tushunchalar faqat tasvirlarda ifodalanadi, hukm esa hech qanday ma’lumotga ega bo‘lmagan ovoz yozuvlarida ifodalanadi.
4. Tushunchalar ifodalarga ega emas, hukm esa shunchaki ma’lumotga ega bo‘lmagan hissiy xitobdir.

228. **Verbal muloqotning asosi sifatida vaziyat nimani ifodalaydi?**

1. Vaziyat verbal muloqotning asosi sifatida nutqiy harakatni amalga oshirish uchun zarur va yetarli bo‘lgan nutqiy va nolisoniy shart-sharoitlar yig‘indisidir.\*
2. Vaziyat verbal muloqotning asosi sifatida muloqot jarayoniga ta’sir ko‘rsatmaydigan tasodifiy so‘zlar yig‘indisidir.
3. Vaziyat - bu muloqot sodir bo‘layotganda nutqiy yoki nutqiy bo‘lmagan sharoitga aloqador bo‘lmagan faqat jismoniy joylashuvidir.
4. Vaziyat verbal muloqotning asosi sifatida kontekst yoki holatni o‘z ichiga olmaydi; u faqat suhbatdoshlarning shaxsiy xohish-istaklariga asoslanadi.

229. **Nutqiy muloqotning qanday asosiy birliklarini bilasiz?**

1. Tadqiqotchilar nutqiy muloqotning asosiy birliklari sifatida nutqiy akt, nutqiy vaziyat, nutqiy voqea, nutqiy o‘zaro ta’sirni ajratadilar.\*
2. Nutqiy muloqotning asosiy birliklari sifatida tadqiqotchilar faqat kitoblar va kompyuterlar kabi jismoniy obyektlar va materiallarni ajratib ko‘rsatadilar.
3. Nutqiy muloqotning asosiy birliklari - bu nutq aktlarining tuzilishi yoki mazmuniga aloqador bo‘lmagan his-tuyg‘ular va kayfiyatlardir.
4. Tadqiqotchilarning fikriga ko‘ra, nutqiy muloqotning asosiy birliklari nutqiy aktlar va vaziyatlarni e’tiborsiz qoldirib, faqat noverbal imo-ishoralar va mimika hisoblanadi.

230. **Nutqiy hodisa nima?**

1. Nutqiy hodisa - kommunikantlarning vaqt va makonda chegaralangan, ma’lum shaklga ega bo‘lgan ijtimoiy ahamiyatga ega nutqiy o‘zaro ta’sir jarayoni.\*
2. Nutqiy hodisa - bu faqat bir kishi ishtirok etadigan va atrofdagilar uchun hech qanday ahamiyatga ega bo‘lmagan jarayondir.
3. Nutqiy hodisa - bu vaqt yoki makon chegarasiga ega bo‘lmagan tasodifiy va tizimsiz muloqotdir.
4. Nutqiy hodisa nutqiy o‘zaro ta’sir bilan bog‘liq emas, balki ijtimoiy ahamiyatga ega bo‘lmagan yozilgan tovushlar yig‘indisidan iborat.

231. **Tahliliy maqola nima?**

1. Tahliliy maqola o‘ziga xos tadqiqotdir. Matnda aynan nimani o‘rganayotganingizni va qanday usul va yondashuvlarni qo‘llayotganingizni tavsiflash kerak. Oxirida xulosa chiqarish kerak.\*
2. Tahliliy maqola - bu adabiy asar bo‘lib, unda muallif shunchaki o‘z his-tuyg‘ulari va shaxsiy taassurotlari bilan o‘rtoqlashadi, tadqiqot usullarini ko‘rsatmaydi.
3. Tahliliy maqolada aynan nima o‘rganilayotganini yoki qanday usullar qo‘llanilayotganini tasvirlamasdan faktlarni shunchaki sanab o‘tish kifoya.
4. Tahliliy maqolaning oxirida xulosa chiqarish shart emas, chunki eng muhimi tadqiqot natijalarini umumlashtirish emas, balki fikr va mulohazalarni bildirishdir.

**232. Tahliliy ishning maqsadi nima?**

1. Tahliliy ishning maqsadi biror masalani batafsil o‘rganish, faktlarni tahlil qilishdir.\*
2. Tahliliy ishning maqsadi faktlarni chuqur o‘rganmasdan va tahlil qilmasdan mavzu bilan yuzaki tanishishdir.
3. Tahliliy ish muayyan masalani o‘rganish va tahlil qilishga emas, balki badiiy asarni yaratishga qaratilgan.
4. Tahliliy ishning maqsadi faktlarni tahlil qilish va masalani chuqur o‘rganish emas, balki o‘quvchilarni xursand qilishdir.

233. **Soft skills sifatida kommunikatsiya nima?**

1. Bu atrofdagilar bilan samarali muloqot qilish va o‘zaro ta’sir qilish, yangi do‘stlar orttirish, foydali odamlar bilan tanishish, mustahkam ishbilarmonlik aloqalarini va sog‘lom uyg‘un munosabatlarni o‘rnatishdir.\*
2. Samarali muloqot har doim nizolarga olib keladi. Yangi do‘stlar orttirish, foydali odamlar bilan tanishish, mustahkam ishbilarmonlik aloqalarini o‘rnatish va sog‘lom uyg‘un munosabatlar.
3. Bunday samarali muloqot va atrofdagilar bilan o‘zaro munosabat, yangi do‘stlar orttirish, foydali odamlar bilan tanishish shaxsiy o‘sish uchun ahamiyatga ega emas.
4. Bu atrofdagilar bilan samarali muloqot va o‘zaro ta’sir, yangi do‘stlar orttirish, foydali odamlar bilan tanishish, mustahkam ishbilarmonlik aloqalari doimo aldashga asoslanadi.

234. **Kommunikatsiya ko‘nikmasini qanday rivojlantirish mumkin?**

1. Kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirish uchun: ko‘p o‘qish, so‘zlab berish, boshqalarning chiqishlarini tomosha qilish kerak.\*
2. Muloqot ko‘nikmalarini rivojlantirish uchun shunchaki sukut saqlash kifoya.
3. Kitob o‘qish muloqot ko‘nikmalari uchun zararli bo‘lishi mumkin.
4. Agar siz omma oldida gapirmasangiz, boshqalarning nutqini kuzatishning ma’nosi yo‘q.

235. **Ommaviy chiqishlarda auditoriya bilan muvaffaqiyatli muloqot qilish uchun nimalar zarur?**

1. O‘ziga ishonch, bir mavzuda uzoq vaqt gapira olish, fikrni qisqa, lo‘nda ifodalash, gapda so‘zlarni to‘g‘ri va to‘g‘ri tuzish, tinglovchilarni qiziqtirish qobiliyatiga ega bo‘lish.\*
2. O‘z-o‘ziga ishonch muloqot samaradorligiga ta’sir qilmaydi. bir mavzuda uzoq vaqt suhbatlasha olish, fikrni qisqa, lo‘nda ifodalash, gapda so‘zlarni to‘g‘ri va savodli tuzish, tinglovchilarni qiziqtirishni bilish.
3. O‘ziga ishonch, qisqa va lo‘nda suhbatdan ko‘ra bir mavzuda uzoq suhbatlashish har doim yaxshi, tinglovchilarni qiziqtirib qo‘ya bilish.
4. Muvaffaqiyatli muloqot uchun o‘ziga ishonish, bir mavzuda uzoq vaqt gapira olish, fikrni qisqa, lo‘nda ifodalash, tinglovchilarni qiziqtirishning ahamiyati yo‘q.

**236. Ommaviy nutq matni yoki materiali qanday qoidalarga muvofiq bo‘lishi kerak?**

1. Ommaviy nutq matni yoki materiali uch qoidaga muvofiq bo‘lishi kerak: tushunarlilik, axborotlilik, ifodalilik.\*
2. Ommaviy nutq matni tinglovchilarda taassurot qoldirish uchun chalkash bo‘lishi kerak.
3. Axborotlilik muhim emas, asosiysi - murakkab atamalardan foydalanish.
4. Faktlar va raqamlar haqida gap ketganda ifodalilikning ahamiyati yo‘q.

**237. Kreativlik nima?**

1. Kreativlik - bu original fikrlash va harakat qilish, yangi g‘oyalarni o‘ylab topish, muammolarning nostandart yechimlarini topish, ijodiy jarayonda o‘zini namoyon qilish qobiliyatidir.\*
2. Kreativlik - bu allaqachon ma’lum bo‘lgan g‘oyalarni o‘zgartirmasdan oddiy takrorlash, muammolarning nostandart yechimlarini topish, ijodiy jarayonda o‘zini namoyon qilishdir.
3. Kreativlik - bu original fikrlash va harakat qilish qobiliyati, ammo muammolarning yechimini topishga hech qanday aloqasi yo‘q.
4. Kreativlik faqat boshqa odamlarning asarlaridan nusxa ko‘tara olish, muammolarning nostandart yechimlarini topish, ijodiy jarayonda o‘zini namoyon qila olishdan iborat.

238. **Kreativ yondashuvning asosiy xususiyatlari**……

1. Tasavvur va assotsiativ fikrlash, kognitiv moslashuvchanlik, muammolarni hal qilish qobiliyati, hissiy va motivatsion komponentlar, jarayon va natija.\*
2. Tasavvur muammoni hal qilish bilan bog‘liq emas, kognitiv moslashuvchanlik, muammoni hal qilish qobiliyati, hissiy va motivatsion komponentlar, jarayon va natija.
3. Xayol va assotsiativ fikrlash, kognitiv moslashuvchanlik yangi vaziyatlarga moslashish qobiliyatiga ta’sir qilmaydi.
4. Tasavvur va assotsiativ tafakkur, hissiy komponent kreativ tafakkur jarayonida hech qanday ahamiyatga ega emas.

**239**. **Ijodiy yondashuvning asosiy xususiyatlari**.

1. G‘oya va konsepsiyalar, fikrlashning moslashuvchanligi, yangi g‘oyalarga ochiqlik, fantaziya va tasavvur, innovatsiya va tajribalar, hamkorlik va o‘zaro ta’sir.\*
2. G‘oya va konsepsiyalar, fikrlashning moslashuvchanligi, statiklik va tajribalarning yo‘qligi - yangi g‘oyalarga ochiqlik, fantaziya va tasavvur, innovatsiya va tajribalar, hamkorlik va o‘zaro ta’sir.
3. G‘oya va konsepsiyalar, fikrlashning moslashuvchanligi, yangi g‘oyalarga ochiqlik, boshqalarning fikrlariga e’tibor bermaslik va individualizm fantaziya va tasavvur, innovatsiya va tajribalar, hamkorlik va o‘zaro ta’sir.
4. G‘oya va konsepsiyalar, o‘zgarishlarga qarshilik va konservatizm tafakkurning moslashuvchanligi, yangi g‘oyalarga ochiqlik, fantaziya va tasavvur, innovatsiya va tajribalar, hamkorlik va o‘zaro ta’sir.

**240.** **Fan va texnikada kreativ va ijodiy yondashuvning qanday foydasi bor?**

1. Ilmiy-texnik sohalarda kreativlik va ijodiy yondashuv tadqiqotchilar va muhandislarga yangi g‘oyalarni topish, innovatsion texnologiyalarni ishlab chiqish va murakkab muammolarni hal qilishda yordam berishi mumkin.\*
2. Ilmiy-texnik sohalarda kreativlik va ijodiy yondashuv tadqiqotchilar va muhandislarga yangi g‘oyalarni topishda yordam berishi, innovatsiyalarga to‘sqinlik qilishi va zamonaviy vositalardan foydalangan holda murakkab muammolarni hal qilish imkonini bermasligi mumkin.
3. Ilmiy-texnik sohalarda kreativlik va ijodiy yondashuv tadqiqotchi va muhandislarga yangi g‘oyalarni topish, qat’iy an’ana va standartlarga o‘zgarishsiz rioya qilish va murakkab muammolarni hal qilishda yordam berishi mumkin.
4. Ilmiy-texnik sohalarda kreativlik va ijodiy yondashuv tadqiqotchi va muhandislarga yangi g‘oyalarni topishda yordam berishi mumkin, ilmiy-texnik sohalarda kreativ jarayon uchun asosiy bo‘lgan hamkorlikda ishlash va g‘oyalar almashish g‘oyasiga ziddir.

**241**. **Strukturalashning asosiy maqsadi?**

1. strukturalashning asosiy maqsadi butun axborot massivini tashkil etuvchi asosiy elementlarni, shuningdek, ushbu elementlarning o‘zaro bog‘liqligi mantiqini tushunishni soddalashtirishdir.\*
2. ma’lumotlarni tizimlashtirishning asosiy maqsadi ma’lumotni tushunish va uning o‘zaro bog‘liqligini osonlashtirishga yordam bermaydi.
3. strukturalashning asosiy maqsadi chalkashlik yaratish va ma’lumotni qabul qilishni murakkablashtirishdir.
4. axborotni tizimlashtirishning asosiy maqsadi ortiqcha, chunki barcha ma’lumotlarni tartibsiz tartibda qabul qilish mumkin.

**Tuzuvchi: Toirova D.F**

**Kafedra mudiri: Toirova D.F**

**Dekan: Narzullayev U.X.**